

श्रीः॥

विवाहविडम्बन नाटक ॥

जिसको

बाबू तोताराम वकील हाईकोर्ट
पश्चिमोत्तरदेश अलीगढ़ ने
बनाया

और

द्वितीय बार संशोधन किया

“भारतवन्धु” यन्त्रालय अलीगढ़ में मुद्रित हुआ-

VIVAH VIDUMBAN NATAKA.

BY

BABU TOTA RAM VARMA

WAKIL HIGH COURT N.-W. P.

2ND EDITION, 1000 Copies

Price per copy Re. 1

द्वितीयबार १००० पुस्तक
मूल्य प्रतिपुस्तक १)

विवाह विडंबन नाटक ॥

नाटक के प्रारम्भ में उन संकेतों का अर्थ लिखना

अवश्य है जो प्रायः उसमें काम आते हैं इस हेतु

कुछ संकेतों के अर्थ नीचे लिखे जाते हैं ।

रंग शाला—नाटक खेलने के स्थान को कहते हैं ।

नाटकपात्र—उनको कहते हैं जो रंगशाला में आकर खेलकरते हैं ।

नेपथ्य—उस स्थान को कहते हैं जहाँ से नाटक पात्र निकल कर रंग शाला में आते हैं ।

अपने आप वा स्वगत—इसके लिखने से यह अभिप्राय है कि नाटक पात्र ने जो कुछ कहा वह किसी की ओर

देखकर नहीं कहा तथापि सवने उस कहने को सुना

प्रकट—सब के सामने मुख खोल कर जब नाटक पात्र कुछ कहता है तब यह शब्द लिखा जाता है

अंक—नाटक के कवि कल्पित प्रत्येक खंड को कहते हैं

—यह चिन्ह बात कहते रुक जानेका है और बात

कहते में पात्र का सकुच वस चुप हो रहना भी इस

से सूचित होता है बातके पूर्ण होजाने पर वा दूसरे

के रोक देने पर भी यह चिन्ह आता है ।

१ यह चिन्ह आश्चर्य—प्रसन्नता—भय—वा सोच आदि मन की वृत्ति का है ।

विवाह विडंबन नाटक ॥

स्थान—वह मन्दिर भवन वा नगर आदि है जिससे खेल सम्बन्ध रखता है जहाँ पर जो बात वास्तव में हुई थी रंगशाला में खेल के समय उसी प्रकार का स्थान रचकर वही बात दिखाते हैं ।

जवनिका—उस परदे का नाम है जो रंग भूमि वा रंगशाला के आगे लगा रहता है ।



विवाह विडम्बन नाटक ॥

नाटक पात्र ॥

(स्थान काशीपुर)

कन्यापक्ष

रतनलाल—कन्या का पिता

नारायण }
जयदेव } उसके पुत्र

जसवंती—उसकी स्त्री

रेवती—उसकी पुत्री

विद्यासागर—पंडित

चिंतामणि—पुरोहित

पीतंबर—उसका चचा

सोनपाल—उसका भाई

सामंता—नाई

रमला—टहलनी

(स्थान मथुरा)

वर पक्ष

रामगोपाल—वरका पिता

राधावल्लभ—उसका पुत्र

रामदेयी—उसकी स्त्री

काशीनाथ पंडित

सेठमल—पुरोहित

पार्वती—पुरोहितानी

धनपतिराय—रामपुर का सेठ

नवला—नाई

कमला—टहलनी

और बहुत से नातेदार स्त्री पुरुष घराती वराती नौकर आदि

श्री

विवाह विडम्बन नाटक ॥

नान्दी

स्त्री पुंसयोः स्यात्सुखदा । सुर्नापित पुरोधसोः ॥

सोद्गाहलीलाकर्तव्या ! दर्शनान्मोददायका ॥

जन्मतही वरनी वरद नापित प्रोहित प्राण ।

सो विवाह लीला करो सकल सभा कल्याण ॥

सूत्रधार—(चारों ओर देखकर) आज हम यह नहीं जानते थे कि इतने महाशय हमारे ऊपर कृपा करेंगे नहीं हम किसी बड़े नाटकका अभिनय करनेका साजसजा रखते परन्तु फिर भी चलो नटीको बुलाकर पूछें कि किसी उत्तम नाटक के अभिनय का प्रयत्न होसक्ता है वा नहीं (दौड़कर नटी को बुलाता है)

नटी (हंसकर) कहो आज क्या रचना रचने का विचार है और दिनसे अधिक दोड़ते क्यों फिरते हो ॥

सूत्र०—इस सुजन समाज की ओर तुम्हारा ध्यान नहीं है। इनका अमूल्य समय बृथा व्यतीत होरहा है तुम को शीघ्र कुछ प्रारंभ करना चाहिये ॥

नटी—जो आपकी आज्ञा। और इन महाशयों की अनुमति
 सूत्र०—देखो हम भली भांति जानते हैं कि इस सभामें जो
 महाशय विद्यमान हैं उन्होंने ने अनेक नवीन और
 प्राचीन नाटक देखे होंगे इस हेतु ऐसे नाटक का
 अभिनय करना जिससे हमारा तुम्हारा उपहास न हो
 नटी—जीवन प्राण भली भांति विश्वास रखो कि आज
 हम इस सभा के आगे ऐसा खेल कर दिखावेंगे कि
 हम तुमहीं नहीं बरन हमारा सब देश उपहास से
 बचैगा और यहां से ये महाशय उठते ही भूल जाय
 ते हमारा तुम्हारा कुछ दोष नहीं ॥

सूत्र०—तुम आप चतुर हो—हमारे कहने की क्या अपेक्षा है
 परन्तु विलम्ब न करो ॥

नटी—जयदेवी तुम्हारी वहनि अब तक नहीं आई मैं अकेली
 क्या क्या कहूं ॥

सूत्र०—तुम कहो जिसको तुम्हारे संग भेजदूं या में चलूं
 परन्तु सभा के लोग हमारे तुम्हारे दोनों के चले जाने
 से बेठेर अकुला जावेंगे ॥

नटी—अच्छा मेंही जाती हूं (ठिठक कर याद करती हुई)
 हैं कलदेव सो जावेंगे। तुम जानो तुम्हारा खेल जाने

मैं तो जाती हूँ. आजही सगाई भेजनी है—तुमभी
आओ तुम्हें मेरी सोगंद ॥

सूत्र—हैं हैं क्या करती होर कहता हुआ नटीके पीछे वाहर
जाता है ॥

इति प्रस्तावना ॥

प्रथम अंक ॥

(स्थान काशी पर रत्नलाल के निवास)

रत्नलाल प्रदेश से अपने घरमें प्रवेश करता
है और जसमंती उसके सन्मुख आती है ॥

रत्नलाल (हँसकर) कहो अच्छी तरह से हो ॥

जसमंती (सीसनवा कर) भली दिखाई दी—तुमतो सामन
लगते ही आने कहगये थे ॥

रत्न०—परदेश जाकर जल्दी लौट आना सुगम नहीं है
अनेक धंधे लगजाते हैं—घर बैठे जो कहो सो कहलो ॥

जस० यह तो ठीक है पर तुमारे विना यहां पर घरसुनार
मालूम होता है ॥

रत्न० परदेश में जीतो हमारा भी नहीं लगता था रात

दिन तुमारी याद आती थी पर कुछ बसकी बात नहीं थी तुमजानों जीवसे प्यारी जीविका है

जस० हमारी याद तो तुम्हें क्या आती होगी तुमको तो रुजगार प्यारा है घर के आदमी प्यारे नहीं हैं ऐसे ही पारसाल चले गये सो आठमहीने में बगदे किसी एक आध दिन की तो हम कहते नहीं नहीं रोज सपने में देखे हो

रतन० रुजगार के पीछे घर बार सब है बाहर से कमालाते हैं तब घर बैठकर खाते हैं मन तो यहीं पडारहता

जस० तुम्हारे पीछे कुछ दुःख तो हमें है नही यह रेवती अब तीसरी में पड़ गई इसके व्याहकी चिन्ता तो हमें है ॥

रतन० अब हम परदेश से घर आगये हैं जो कहोगी सो करेंगे धीरज बांधो कुछ रेवती बड़ी तो हो नहीं गई है

जस० बड़ी कैसे नहीं होगई है । अभी चिन्ता होगी तब वर्ष छः महीने में विध मिलेगी ॥

रत० हम पर अभी सम्वाई नहीं है इस साल कुछ रुपेका ठीक ठाक करलें तब तो हम कुछ करें धरेंगे ॥

जस० वैसें लुटाने के लिये सम्बाई है व्याह काज के लिये तुम्हें सम्बाई कहाँ से आई तुम्हें तो लोग हँसाई को टेव पड़गई है। ऐसे ही जयदेवी के व्याह में सब घर हीटो से चीटो भयो। और तुमने सो जब सातवीं विताय दीनी तब व्याह कीनो ॥

रत० रेवती की मा ये सगाई संवन्ध हैं ऐसे ही धीरज से होते हैं हथेली पर सरसों मत जमाओ। घर बाहर के किसी से पूछभी लैने दो ॥

जस० पूछो चाहे मत पूछोमें तो अपनी को फागुन में व्याह करुंगी पूछवेको कोन है। रंगीके चाचा हैं सो अपने मतलब में हुशार हैं अपनी छोरी का सब कहत रहे पांचवी में करि व्याह दूर भये। हमारी बेरको सौ सौ मोनमेप निकालेंगे। छोटे भय्या सो तुम्हारे यह चाहते हो हैं कि हम विरादरी में बात करने लायक न रहें नगरिया बारी और चन्देरी बारी ऐसी नहीं है जो उन्हें कुछ करने देगी ॥

रत० तुम पर ऐसी ही ओछी बातें रहती हैं तुमको घरकों का भरोसा नहीं है तो न सहो फिर क्या नातेदार भी कहीं जाते रहे ॥

जस० नातेदार घरसे नगदी देनेको तो आवत नाहें तुम्हें व्याह

करना होय करो न करना होय जानदो मैंने तो यह सोच राखी हैं कि चाहें रांग की कील भी मेरे पास न रहै पर मैं तो व्याह किये बिना न मानूंगी ॥

रतं० अच्छा इतना झगड़ा क्यों करती हो कल नाई आरै पुरोहित को बुलावेंगे तब —

जस० बुलाचुके कहोगे सौ सौ करोगे एक भी नहीं हमारी कही तो आज तक न करी न हम जाने (जसमंती मुख मरोर घरके भीतर जाती है और रतनलाल बाहर जाता है)

स्थान रतनलाल की पौली ॥

चिन्तामनि पुरोहित और सामन्ता नाई प्रवेश करते हैं सामन्ता (पुरोहितजी को पालागन करके) — कहो राजी खुसी हो क्या आज आप को भी लालाने बुलाया है चिन्तामनि पुरोहित — हां भय्या चिरंजीव रहे एक लड़का मोहि जाके बुलालाया है ॥

सा० महाराज बुलाये तो आज हमहू हैं । देखो मालूम पड़े क्यों बुलाये हैं मैं तो जानू सगाई के मध्ये कुछ कहें सुनेगे ॥

चिन्ता० — हां मालूम तो हमें भी यही पड़ती है । पिछले अठवारे की बात है घरमें से गोविन्दा की मा यहां

आई ही रेवती की अम्मा ने रेवती की सगाई के लिये बहुत कही सुनी ही ॥

सा०—हां यह आधी भादों की बात है । जब तुम्हारी प्रोहि तानी भीतर से टेवाले गई हीं और हम तुम नदी पार लड़का देखने गये हे ।

चिन्ता०—अब कहो कहीं और चलोगे । या जो घर देखि आये हो उन्ही में से एक घरकी ठहरावें ॥

सा०—महाराज हमारे तो चलते र पांय घिस गये अब तुम जानो तुम्हारो काम जाने ॥

चिन्ता०—अच्छा तो कोन से घरकी कहें । पहलें आपस में तो सलाह करलो ॥

सा०—प्रोहित जी घरतो चंदौसी का अच्छा है ॥

चिन्ता०—अच्छा सब कुछ है पर हमारे तुम्हारे किस काम का बहुत बड़े घरको मत पचौ नहीं फूटी कोड़ी हाथ न लगैगी । देखो उनने जिनकी तुम कह रहे हो मारे घमंड के रोटी तक आदर से न दीनी । किसी ऐसे को दूँढो जिसै व्याह की चाह हो ॥

सा०—आदमी तो यथुरा के अच्छे हैं । देखो वा दिन हमारो तुम्हारो कितनो आदर कीनो । इतनी खीर मेरे आगे परोस दीनी कि मैं आप से क्या कहूं ॥

चिन्ता०—सुन्ना ऐसोंही से कुछ काम निकलेगा लो तुम जब नाई के हुक्का पीने गये थे । उन्होंने ने आप मुझसे कही कि महाराज जो चाहो सो भेट करूं परन्तु जैसे बने तैसे मेरे लड़के की भंवारीयां डलवायदो ॥

सा०—महाराज मैंने आपसे कही नहीं भीतर से नायिन मेरे पास यही खवारि लाधीरी । वा घरी तो मैंने ऊपर के मनसे नहीं करदीनी ही परि अब जैसे आपकी सलाह होगी सो करेंगे । करज हमपरहू महाराज है गयो है याही व्याहकी ओर दे रहे हैं ॥

चिन्ता०—लाला तुम्हारी तो तुम जानो मैं तो यह सोच रखी है कि महीना दो महीना जो या सगाई में फिरनो पड़ैगो और सब काम काज बंद रहैगो यह सब याही में से निकारेगो और नेगमें जो मिलैगो वह तो तुमहू जानते हो और मैंहू जानूं हूं ॥

सा०—यह तो ठीक है । न तुम्हारे कुछ और खेती न मेरे मोहि यह सकुच सी लगै है कि लड़का रंगको अच्छो नहीं है । और पांय वाके पंगे हैं आंख हू कल्लु फिरी भईसी हैं । एसो नहो कि कहीं पीछें फजति होय ॥

चिन्ता०—रंग और रूप देखने घरको तो कोई जायही नहीं है देखने वारे हैं तो हम है नहीं हैं तो हम हैं । घब

राने की कोई बात नहीं है कोई चढ़ी बरात तो लौटा
य न देगो या उमर में सैकड़ो सगाई कर डालीं अपने
मतलब से मतलब कोई पछि वकाकरो ॥

सा०—प्रोहित जी इसको क्या करेंगे विधिभी अच्छी नहीं
मिलती लड़की मंगली है । और लड़का मंगली है
नहीं ॥

चिन्ता०—न सही लड़का मंगली मंगली होनेमें कितनी देर लम्बे
है लड़की को जन्म पत्र लिये चलिये आगे मैंने जानी
देखतो तेरे पास लड़का लड़की के दवा की नकल है ॥

सा०—(पागमें हाथ डालकर) अरे मैंतो जानू घर रह गई ।
दोड़कर ले आऊं ॥

(ने पथ्य में)

रेवती का जन्म पत्र देख रखना में लौटकर अभी
आता हूँ (दोनों कान लगाकर) हमतो जानै रेवती के
चाचा बाहर आते हैं । सामन्ता बढ़कर देखतो
(सामन्ता झाँककर देखता है हां आये आये) ॥

रत०—(आगे आकर) कहो पुरोहितजी अब के कहां रहे ॥

चिन्ता०—हमसे आप पूछते हैं कहां रहे अपनी कहिये तीन
चार महीने से नित फिर जाते हैं आज दर्शन हुए हैं
अब के दिसावर में बहुत दिन लगाये ॥

रत०—दिसावर में क्या बहुत दिन लगाये काम काज के कारण मेरा घर आना नहीं हुआ आप जानते हैं पैदा किस पर छोड़ी जाती है ॥

चिन्ता०—हां महाराज सत्य है इसीके पीछे सब कुछ है ॥

रत०—(सामन्ता की ओर देखकर) क्यों भाई रेवती की सगाई की कुछ चिन्ता की हमारे तो घरमें पीछे पड़ रही हैं और देख में तुझसे जब ही कह गया था । न तूने कुछ आप फिकिर की न प्रोहितजीसे कही ॥

सा०—मेरा दोष तो कुछ है नहीं पुरोहितजी को पूछलो । तुमसे पीछे जमुना पार तक हो आये हैं घर अच्छा मिलता है तो लड़का अच्छा नहीं मिलता और लड़का मिलता है तो घर नहीं मिलता ॥

रत०—तुम धामपुर भी गये थे । हमसे वांसवरेली में किसी ने कहा था कि वहां एक लड़का अच्छा है ॥

साम०—तीनवार तो धामपुर जाचुके हैं अब कबो फिर चले जाय ॥

चिन्ता०—धामपुर वालों का और आपका मेल नहीं है । वहां तो नाम बड़े और दर्शन थोड़े । यह बात है ॥

रत०—पुरोहितजी हमभी आपकी कृपा से दिन काटते हैं कुछ करने धरने के योग्य नहीं हैं तुम कोई अच्छे कुलका गरीबसा टटोल लो तो अच्छा ॥

चिन्ता० जिजमान ! तुम ऐसी मत कहो । अभी गंगा
 यमुना के बीचमें तुमसा कर्तवीला मैं किसी को नहीं
 समझता । परन्तु यह कहो कि मुख पर तारीफ करना
 आज कल चापलोसी समझी जाती है ॥

साम० महाराज इस देहरी पर तो आया है सो उलटे हाथ
 जोड़ करही गया है अब तक तो भगवान् ने अच्छी
 निवाह दीनी है आगे जो कुछ होगी सो देखी जायगी
 चिन्ता० सामन्ता अब तुझको जो कुछ कहना है सो कहले
 फिर सब अपनेर धंधेमें लगेगे । जहाँकी ठीक पड़े
 वहाँ जाकर सगाई करआवें ॥

साम० (पुरोहितजी की ओर आंख मारकर) पुरोहितजी
 महाराज हमारी पूछो तो आज दिन जो घर मथुरा
 वालोंका है वैसा तो मिलना कठिन है ॥

रत० भाई तुम्हीं दोनों सोचलो । यों तो जूरी बलवान् है
 परन्तु आज दिन तो घर और घर दोनों देखलो आगे
 लडकी के भाग्य रहे ॥

चिन्ता० जिजमान और हम तो जानते नहीं जहाँ हम सगाई
 करने की कहें उसे दस भैया का भय्या देखलो रोटी
 कपड़ा से खुश देखलो गोरा चिट्ठा अच्छा पढ़ा लिखा

लड़का देखलो नेपथ्य में (चाचाजी से क्या कहि आऊँ) तीनों कान लगाकर सुनते हैं और जयदेव चाचार कहता हुआ बाहर आता है ॥

चाचा तुमको अम्मा बुलावै है ॥

रतन० कहदे बातें कर रहे हैं थोड़ी देरमें आवेंगे । तुझको कुछ कह भेजा हो सो कह दे (लड़का रतनलाल के अंग से लिपटता है और वह उसको गोदमें लेता है ॥

चिन्ता० वेटा कहते क्यों नहीं भूलतो नहीं गये जाऊँ भूलि गये हो तो भीतर पूछिआओ ॥

जय० यों कहभेजी है कि चाचा जीजी की सगाई करि आओ—टेवा की नकल न हो तो मैं भेजदूँ पर आज ही सामन्ता को भेजो ॥

सा० अच्छा कुंवरजी कहदो जायंगे ! वही बातें कर रहे हैं

जय० चाचा अम्मा ने यह कहदीनी है लड़िका के मा होगी तब हम सगाई करेंगे और यों कही है काले कोसों मत दे आना (उठकर भीतर को भागता है) ॥

रत० (प्रोहित और नाई की ओर देखकर) भीतर से जो कहावत आई सो तो तुमने सुनलीनी । अब ऐसा मत करना कि पीछे अपनी और हमारी सब की आफत बुलवाओ ॥

चिन्ता० — साम० महाराज आप के कहने की बात है बच्चपन से हमने आपका नोन पानी खाया है । भला कहीं घर में घटियाही होती है । ऐसा घर और बर ढूँढकर आवें कि दस आदिमी कहें हां कोई घर है ॥

रत० — तो तुम जाउमैं अभी यहाँ पन्द्रह बीस दिन हूँ — जब तुम लड़िका देख आओगे तब सब व्याह को बातें करलेंगे ॥

चिन्ता० — सा० जो आज्ञा जो घर आपने बतलाये हैं हम उन्हें देखकर अभी आते हैं आप सब सगाई का सामान कर रखें अब कुछ देर नहीं है । (दोनों जाते हैं) ॥

रत० — (स्वगत) घर बाहर के व्याहर कर रहे हैं । हमें पूछो तो मरने का अबकाश नहीं । न जाने भगवान अबके कैसे लाज रखेंगे चलो दुपहर होने को आया अब तो भोजन करके बैठकको जावेंगे पौली से घर में फिर प्रवेश करता है ॥

जस० — नाई नेगी भेज आये या नहीं । पहले से सोचते तो अब की साल व्याह भी होजाता ॥

रत० — अब क्यों घबराती हो सब होतो गया । दो चार दिन में लड़िका देखकर नाई पुरोहित आज्ञा तब तुम्हें दीखे सो करना ॥

जस० न मालूम तुमने यह कहि दीनी है कि नहीं मैंने लडके से जवही कहला भेजी थी — जिस लडके की मा जीती होगी उससे तो हम व्याह कर देंगे सास मरि गई होगी तो लखपती भी हमें नहीं चाहिये ॥

रत० सासु स्वसर किसी के सदां नहीं जीते घर और घर अच्छा होना चाहिये ॥

जस० तुम्हारी में सब सब मानूंगी पर यह न मानूंगी — मेरी को सास बिना फिर वहां कोन है — काकी ताई बिना बातही उठाय धरेंगी ॥

रत० हंसकर चलो ये बातें तो सब होगई — अब व्याह की चिन्ता करो — करना है तो रुपे पैसे निकालो अब बातों के व्याह नहीं हैं ॥

जस० मेरे पास क्या रुपये रखे हैं मेरे पास रुपये ही होते तो व्याह अब तक रुका रहता कबका होगया होता ॥

रत० तो मेरे पास भी तो अलग खजाना नहीं है कुछ है सो तुमसे छिपा नहीं है परन्तु इसको क्या करें पैदा थक गयी कारजों के मुंह बढ़ गये — चलो भूख लग रही है अब तो भोजन कर लें पछि जो कुछ

होगा सो देखा जावेगा (भोजन करने को बैठता है जबानिका गिरती है) ॥

स्थान मथुरा रामगोपाल की बैठक

[सामन्ता और चिन्तामनि को संग लिये नवल नाई रामगोपाल के पास आता है]

नवल • रामगोपाल के सम्मुख जाकर और सिर झुकाकर लालाजी लडका देखने नाई और प्रोहित आए हैं छोटे लाला को बुलवाय दो ॥

रामगोपाल (पाग और ढीली धोती संभालता हुआ) कहाँ से किसके भेजे हुये आये हैं ॥

नवल • अब आपके आगे खड़े हैं आप पूछपाछ कर लें ।

राम • [हंसकर] नाऊ ठाकुर आओ यहाँ बैठिजाउ पांडेजी तुमभी यहाँ आन बैठो कोई कहार बुलाना पांडेजी को तमाखू भरिलावै (दोनों को विठलाता है और पूछता है) कहो पांडेजी तुम्हारा मकान कहाँ है ॥

चिन्ता • मकान हमारा काशीपुर है हम काशीपुर वाले

रतनलालजी के भेजे हुए आये हैं हमारे जिजमान
को एक लडका चाहिये ॥

राम० कौ वर्षका लडका चाहिये टेवा लाये हो तो निकालो

साम० महाराज टेवा तो यह हे मेरे पास है — किसी पंडित
को बुलाओ वह देखले ॥

चिन्ता० सामंता अभी टेवा रहने दे औरर बातें करलें तब
पीछे से टेवा भी दिखाएंगे — आप भीतर से टेवामगावें
और लडका को बुलावें ॥

राम० नवला जातो भीतर से राधावल्लभ उठा हो तो
बुलायला टेवा भी मांगता लाइयो — पांडेजी तुम्हारे
जिजमान कैसे हैं व्याह अच्छा करेंगे ॥

चिन्ता० आपके मुंहलायक तो नहीं है पर व्याह जहां तक
वर्नेगा अच्छा करेंगे — आप कें महाराज कुछ
जमीदारी है ॥

राम० जमीदारी कुछ बहुत तो नहीं है पांच सात गांव हैं
थोडा बहुत लेनदेन है भगवान रोटी कपडा दिये
जाय है ॥

[निपथ्य में] पंडितजी बहुत दिनसे नहीं आये चलो आज
सेठजी के होते चलो ॥

राम० [कान लगाकर और बोल पहचान कर] पांडेजी

हमारे प्रोहित सेढमल और पंडित काशीनाथ दोनों
अकस्मात् आगये नाई ठाकुर अब जन्म पत्र निकालो
लडकेके जन्म पत्रकी नकल मेरे बक्समें निकल आई ॥

[प्रणाम और संस्कार पूर्वक पंडित और प्रोहित बैठकर
जन्म पत्र देखने लगे] ॥

काशीनाथ० महाराज अश्वनीके पहलेचरणका जन्महै लडकी
का और लालाका जन्म मूल नक्षत्र का है—विधि
तो भली मिलती है लडका लडकी के वर्णका एक
दोष आपडा है सो कुछ दोष की बात नहीं है
क्योंकि शास्त्र में ऐसा लिखा है—नाडी दोषस्तु विप्राणां
वर्णदोषस्तुक्षत्रिया ॥

साम० पंडितजी नाडी तो नहीं लगती है ॥

काशी० नाडी लगती है कि नाडी एक है ऐसा संजोग
सदा थोडाही बनता है—लडका राक्षस गण है लडकी
देवता गण है और वर्णका एक दोष है सो हम पहिले
कह चुकेहैं ॥

राम० नाऊ ठाकुर हमारे पंडितजी जोतिष में बडे निपुन
हैं ॥

चिन्ता० महाराज पंडितजी की चेष्टाही कहें देती है फिर
भी तो इन राजघरन के पंडित हैं ॥

साम० पंडितजी महाराज दोनों टेवाओं के ग्रहभी आपने देख लिये कोई मंगली तो नहीं है ॥

काशी० लडकी तो मंगली है नहीं इसकी मूर्तिमें मंगल पडा है—लडका की हम पोथी देखकर कहेंगे ॥

साम० महाराज और पंडित तो सब मंगली बताते थे यह तो हमने आज आपही के मुखसे सुनी है ॥

काशी० किसी मूर्खके मुंहसे तुमने लडकी मंगली सुनी होगी (रामगोपाल की ओर देखकर) आज कल के लोग शास्त्र तो पढ़ते नहीं—संसार को वैसे ही लूटते खाते हैं ॥

राम० सुनो नाऊ प्रोहित हमें पंडितजी की बात प्रमाण है—न हमें आजकल या देशमें कोई जोतिष में इतना होशियार दीखे और न हमको सांच आवे ॥

साम० चि० हां महाराज ठीक है हमतो आपही से बुद्धिमान् पुरुषों से थोडा बहुत सुनकर याद करलेते हैं ॥

राम० विधि तो मिलजायगी—सेढ़मल पुरोहित इनसे यह पूछो ब्याह कैसा करेगें—टीके पर तो हम पांच मोहर लेंगे—और वैसाही और सामान लेंगे—लगन पर इक्यावनमोहर पांचसो एक रुपया एक घोडा और ऊंटका बोता लेंगे—और दो हजार आदिमी से कम बरात न जायगी बल होय भाई सगाई करो न बल होय मत करो ॥

सा० जो कुछ होयगा सो देंगे कुछ आपसे लेंगे तो नहीं हाथ जोरिके आपके आगे ठाड़े होंगे — खुसी सूखी बानि पड़ेगी तैसी रोटी देंगे नहीं कूआं पर डोल डाल देंगे ऐंचर कर पानी पीआना और व्याह करि घर आना — बदन तो हमारे जिजमान ने न आज तलक बढ़ी और न अब बढ़े ॥

चिन्ता० नहीं महाराज आपके मुह लायक तो हमारे जिजमान हैं नहीं फिर भी व्याह ऐसा होगा कि आप कहें कि हां हुआ भगवान् ने आज दिन उनको भी सब कुछ देखखा है (सेढमल की ओर देखकर) कहाँकी बात कहते हो पुरोहित सेढमल बराबर का जोड़ है ॥

सेढमल — क्या डर है हमारी तुम्हारी बातें किसी समय पर होंगी ॥

साम० हम और पुरोहितजी भांग ठंडाई पी आवें तब आवेंगे छोटेलाला को भी बुलाय रखना देखभी लेंयगे काशी० लालाजी हम भी घर होआवें दुपहर पीछे फिर आवेंगे ॥

राम० बहुत अच्छा परन्तु आना जरूर तुमसे काम है (चारोंजाते हैं)

राम० मैं जानूं नवल राधावल्लभ को तो ले आया — कहाँ हैं नाई पुरोहित उनको बुलालो ॥

साम० चिन्ता० लालाजी अब किसी को मत भेजो हम भी आगये और लडका भी हमने देखलिया — हम बहुत राजी हैं ॥

राम० भाई जो कुछ अच्छा बुरा है, तुम्हारे आगे है जब आओ तब की कहि जाउ ॥

साम० (मुसकराता हुआ) मैं जानूं लालाकी एक आंख दूखने आगई है भय्या नवल खोल तो देखें कब से आगई है ॥

नवल० अब हालही पट्टी बांधी है बारर खोलने में हवा लगेगी ॥

राम० दूखने क्या आई है यह आखों का बड़ा कच्चा है परसों धूप में खेलता रहा—न मानी जभीसे यह आंख दूखउठी है ॥

साम० (चिन्तामनि पांडे के कान में) दूखने नहीं आई मुझे कुछ और खटका है ॥

चिन्ता० बोलै मत, अब गहरे होंगे राम है — आंख में कज निकले ॥

चिन्ता० साम० — नवल छोटेलाला को खेलने दे, हमने देखलीने आगे हमें जाना है लौटकर आवेंगे तब कहते जायेंगे आंख आई होगी तो जबतक अच्छी होजायगी ॥

राम० (स्वगत) देखो वना हुआ बंज विगड़ा जाता है—किसी से आंखका हाल नेगियों ने सुन लिया (प्रकट) नवल पुरोहितजी से पूछो अब कर जायंगे सगाई या पछि आवेंगे ।

नवल० (रामगुपाल केकान में) अब तो कुछ कसरि खाउ तब काम बने हम सबने तो बात बहुत छिपाई पर छिपी न !

राम० जो तू जाने सो कहदे—हम जानेंगे व्याहमें और पचास उठगये ।

नवल० पहले सब बातें हो चुकी हैं—जबही तो सामन्ता ने हंसकर पूछा था—मुंह तो बहुत फाड़े है पर २५० रुपये मैंने आपके विना कहे कह दिये हैं ।

राम० हैं तो बहुत परन्तु जा इनसे पक्की करदे ।

नव० हां पक्की है—फागुनसुदी दोज को टीको कर जायंगे जो सामन्ता ने मुझसे कही है सो आपसे मैंने कहि दीनी ।

साम० जो हम कहि जायंगे सो तो पत्थर की लीक है, नवल से हमने फागुन में दूजकी कहि दीनी है ।

चिन्ता० क्यों भय्या नवल सब कह सुन दीनी पीछे वखेड़ा न पड़े अब टीके की रस्म लेकर आधे फागुन आवेंगे—सामन्ता चल दस पांच कोस निकल चलें ।

राम० नर्वल ये पांच रुपये राह खर्च के इनको दे दे ।

साम० महाराज अब तो हुकम है—चिन्तामणि और सामन्ता दोनों जाते हैं—जवनिका गिरती है ।

—
स्थान रतनलालका घर ॥

चिन्तामणि और सामन्ता प्रवेश करते हैं ।

चिन्ता० महाराज अशीस है, सामन्ता यहां आ तुझे बुलाते हैं (सामन्ता हाथ में लाठी लिये पाग के पेचसे जन्म पत्र निकालता हुआ भीतर आता है)

रत० सामन्ता तुम और पुरोहितजी इस बार कहां रहो आये ।

साम० राजा साहब आपके पाससे चलकर चंदौसी पहुंचे लड़िका तो सुघड मिल्यो परन्तु घर अच्छौ न मिल्यो इस लिये वहां से चलकर वरेली गये वहां को घर तो अच्छौ हो पर लड़िका उमरि में बड़ो हो दसवीं वर्ष लगी होगी इसके पीछे आवले पहुंचे वहां सब खेल बनाऊ पायो परन्तु लड़िका की मा नहीं थी नहीं तो हम जरूर पकड़ी करि आवते ॥

चिन्ता० सामन्ता गंगापार के दो तीन अच्छे घर तो तेंने छोड़ दिये ।

साम० छोड़ दिये समझो चाहै कुछ इस घर लायक उनमें
कोन सो हो जिस गांव को तुमने नाम लीनो हो
उसमें भूखे प्यासे कैसे वे बरत पर पहुँचे हे सगाई
की बात चीत न करते तो रातभर भूखे पैर पीटते
तुम्हे भी तो दूध बतासे न मिलते ।

रत० अब यह कहो, लड़का देख आये या नहीं ।

साम० महाराज, देख आये, आज दिन ऐसो घर दूढ़ने
पर भी न मिलैगो, आप प्रोहितजी से पूछलें ।

चिन्ता० धर्मावतार लड़िकी के वड़े भागि ऐसो घर और
वर विना भाग्य कहां मिलै मथुरा में रामगोपाल नाम
एक वड़े रहीस हैं उनकी कहा आप से वड़ाई करें,
भगवान् ने आज दिन उनको सब कुछ देखखा है
गांव है, बाग है, दुकान हैं, खत्ती हैं, मकान हैं, और
कैसे साधारण स्वभाव कि मैं आपसे कहा कहूं लड़
का उनका देखो तो जैसे राजाकोसौ कुंवर, वडीर आखें
और गोल मुह उसका कैसा सुन्दर मालूम होता है ।

साम० देखो प्रोहितजी अभीसे वह लड़का कैसो चतुर है
छै सात वर्षकी तो उमरि है और अपने घरको सब
हिसाब किताब लिख पढ़ लेतो है, और सबसे बड़ी
अच्छी यह बात है कि देखने में बहुत सुघड़ है ।

रत० सामन्ता विधि मिलवायली है कुछ फरक तो नहीं है ।

साम० प्रोहितजी के आगे पांच चार पंडितों ने विधि मिलाय देखी है बहुत अच्छी मिलती है, नाडी गन और वरन के दो चार दोष हैं सो कुछ चिन्ता की बात नहीं है छत्तीस विधि में से कोई मिलती है, कोई नहीं भी मिलती ।

चिन्ता० सामन्ता व्याह की बातें भी कहें, लडका वाले ने अभी से बड़ी तय्यारी पकड़ी है, बहुत सी चीजें तो हमारे आगे ही खरीद डालीं हमको यह बात मालूम होती है कि व्याह धूमधाम का होगा ।

रत० प्रोहितजी परमेश्वर ने की तो व्याह हमभी दिलखोल कर करेंगे । हमारे यही एक लडकी है, कन्या का भी भाग्य है ।

चिन्ता० महाराज हम क्या जानते ही नहीं हैं आपके आगे रामगोपाल कितने हैं ।

साम० प्रोहितजी तुम तो सो गये थे जब हमने लालाजी की बढायी वहां के नाऊ के आगे की तब सब नाऊ और नायिन चुपके होगये, काऊ पै जवाब तक न बन्द्यो ॥

रत० लाओ प्रोहितजी देवा लडका लडकी के हमें देजाउ
पंडितजी आज्ञाय तव डीके का महूर्त निकलवा
लेंगे, तुम कल होजाना घरमें भी सलाह करलें, रेवती
की मा पीछें कहैगी कि मुझसे किसीने पूछीभी न,
सामन्ता तू अभी बैठारह चाची से सब हाल कह
कर जाना ।

चिन्ता० अच्छा महाराज तो कल आऊंगा (यह कह कर
बाहर जाता है) और जसवंती घर से निकलकर
आंगन में आती है ।

रत० सामन्ता, ले ये आगयीं इनके आगे कह सुनाय जो
तूने मुझसे कही है, पीछें कहैगी, हम किसी ने पूछे
तक न, अबकान लगाकर सुनलो ।

जस० सुनना तुम्हारा ही ठीक है, मेरा सुनना न सुनना
वरावर है मेरे कहने से न सगाई हुई जाय न रुकी
जाय, इस्से मेरे सिर न पडो, तुम जानो तुम्हारी
सगाई जानें ।

रत० हम तो इससे कहते हैं, कि पीछें कोई बात की ऊंच
नीच निकल आई तो हमें घरमें भी न रहने दोगी,
और वैसे तो न तुम देखि आओ न मैं देख आऊँ
नाई प्रोहित जाने उनको ईमान जाने सामन्ता ये

तो हमारे तेरे सिरडालने को फिर हैं तू सब हाल कह दे पीछे इनकी इच्छा होय सगाई करें, नहीं ये जाने इनको काम जाने ।

साम० आप कहते तो सच्ची हैं चाचीजू सुन न लेउ व्याह काज विना अपने घरकी सलाहके न करना चाहिये, अबके हम तुम्हारी रेवती के लिये ऐसा घर देखि आये हैं कि तुम कहो कि कोई घर है ।

जस० देख आये होंगे, कुछ कर्तव्य देखेंगे तब तो हम कहेंगे—कहीं वही कहावत न होय, नाम बड़े और दर्शन थोड़े ।

रत० अब तुमही तो कर्तवीली हो देखेंगे रेवती के व्याह में क्या करोगी ।

जस० हम क्या करने लायक हैं करोगे तुम करोगे पर इतनी में तुमसे कहेदेती हूं रेवती की सगाई में भागमान घर कहंगी चाहे कुछ होजाय ।

साम० चाचीजू मथुरा वारे बड़े भागमान हैं आज कल गंगा जमुना के भीतर उनकी बराबर दूसरा तो कोई है नहीं हजारों रुपौका व्यौहार करते हैं, और सबसे बड़ी बात तो यह है कि लडका बहुत सुंदर है, आंख, नाक, कान, कहीं से नहीं उतरो—देखोगी

तब कहोगी बंडीर आंखें हैं गोरोरंग है, हिन्दी फारसी अंगरेजी पढ़ता है, घर तो चाहें बहुत मिलजाते परन्तु एसो सुन्दर लडका न मिलतो, अब सोच विचार छोड़ दो व्याह की तय्यारी करो, मुझे हुक्म दो मैं जाऊ, कल दुपहर रोटी खाकर चले हैं सो बराबर चले हो आये हैं, भूखके मारे जी घबराय रहा है, चाचीजू रोटी होगई होय तो चाररोटीतो हमें देदो (जसमंती रोटी देती है सामन्ता, लेकर जाता है)

रत० सगाईर एकारती थीं, अब जमा पूंजी निकालो ।

जस० भली बातें बनाय जानों हो, लहंगा लूगरा ओढिकर तुम घरमें बैठो व्याह की हमने जानी ।

रत० चलो हंसी तो होचुकी अब अपने घरमें सलाह करिलें जैसा करना होय वैसा ही ढंग डालें ।

जस० इतनी बाततो तुम मेरी सुनलीजियो रेवती को व्याह तुम्हें करना है तो सीधे करो नहीं रहने दो, दो चार व्याह ने को नहीं हैं अकेली डार है, चाहें, घर केनु पूछो चाहें बाहर केनु पूछो, रेवती को व्याह तो अच्छौ ही होगो और तुम्हीं को करना पड़ेगो नहीं मुझे तो ये घरकी ही न बोलने देंगी बाहर की तो पीछे कहेंगी ।

रत० तुम्हें बाहर से लाना पड़े तब जानों तुम्हारे जाने तो रुपये
रुखों पर से बरसते हैं, तीन वर्षमें कोई पैसा की बचत
हुई है, यह कहो कि नाजने सब धोमने धोदिये नहीं तो
पते न लगते ।

जस० तुम तो सदा ऐसी ही कहते रहे, हमने तो एक दिन
न सुनी कि आज कुछ पैदा भई हम तो पहलें ही
जाने हैं कि तुमने न हमारी कही कीनी न अब करो
गे हम वकें सो क्यों वकें ।

रत० अभी से क्यों हायर करती हो, जो बनि-पड़ेगा
सो सब करेंगे रेवती तुम्हें प्यारी है सो हमें नहीं
प्यारी, कल देवा दिखलाय लें तब सलाह करेंगे, और
कुनवा के लोगों को भी पूछेंगे, सब की सलाह पड़े
गी सो करेंगे ।

जस० मैं न तुम्हारी मानू न कुनवा वालों की मानू, यह
व्याह तो अपने मनको सो करूंगी ।

रत० जैसी दीखै वैसी करलीजियो अब तो मैं बाहर
जाता हूँ पांडितजी टीकेका महूर्त निकाल दें तब बैठ
कर सब सलाह करलेंगे अच्छा जाता हूँ (रतनलाल
बाहर गया जसवंती ने घरमें प्रवेश किया)

स्थान रतनलाल का चौक ॥

रतनलाल और उसके कुटुम्बी लोगों का प्रवेश ।

रत० (अपने एक बृद्ध चाचा पीतम्बर की ओर देखकर)
चाचा रेवती की सगाई मथुरा के रामगोपाल के यहाँ
होती है, आपकी क्या सलाह है ।

पीत० सलाह हमारी क्राहे की है लाला, अब हमारी उमरि
और है, अपने भाई सोनपाल को पूछो, लडकी के
नाना मामाको पूछो जो कुछ हमारी समझ में आवैगी
सो हमभी कहदेंगे ।

रत० पूछने को तो सबसे पूछलेंगे परन्तु बड़े बड़ों का पूछना
ठीक है ।

पीत० हमें पूछोगे तो हमतो तुम्हारे भलेही की कहेंगे ॥

रत० पहले तो यह बताओ कि मथुरा सगाई करें या न
करें रामगोपाल आदमी कैसे हैं ।

पीत० लाला रामगोपाल कों तो हमने अभीतक देखा
नहीं, हाँ उनके बड़े बड़ों को हम जानते हैं बड़े बाबा

उनके वद्रीनाथ, तिनके केदारनाथ भये, केदारनाथ के रामगोपाल हैं, एक व्याह में वद्रीनाथ हमने देखे हे, रामगोपाल की फूफी को व्याह हो, वरात में हम गये हे, आदमी सब अच्छे हैं व्याह अच्छा करेंगे परन्तु कुल बुरो है ।

रत० कुल कैसाही हो आदमी तो अच्छे हैं ।

सोन० प्रार्लि० अभी से हम क्यों कहें, रामगोपाल को हम बहुत दिन से जाने हैं रमनपुर व्याहने गये थे देश की भीड़ टाललेगये अपनी धूल की और वेटीवाले की धूलकी नौवढ़ा हैं हमको तो वहांको सगाई सुहाती नहीं है ।

रत० अब तो भाई तुम सब बैठे हो, ये चाचा हैं तुमहो, जो कहो सो कहूं नाऊ प्रोहित भजे थे, महूर्त टीके का धरि आये हैं ।

पीत० लाला, महूर्त धरि आये हैं तो अब और सलाह न होगी सगाई संबन्ध खेल नहीं हैं, हाल ही कुछ और हालही कुछ अदल बदल करो तो हमको मत पूछो तुम जानो तुम्हारा काम जानें ।

सोन० (रतनलाल की ओर देखकर) जो बड़े भाई कहते हैं सो करो हम तो उसी दिन कहेंगे अभी—

पीत० तुम तो लडका ठाकुर हो, लाला टीके की तयारी करो, इन बातों से काम नहीं चलें हैं ।

सोन० टीके की तैयारी तो करोगे ही परन्तु हमारे कहने से यह दिखलायलो, कि लडका की आंख में कज तो नहीं है, मैंने सुनी है, हमारी चंद्रकला की नंद लडका की ननसार में व्याही है, वह कहती रहोथी इस लिये कोई घरकों में से जाकर देख आवै तब ठीक लगे ।

पीत० लाला देखने भालने की चाल हमारी विरादरी में नहीं है ये कमीनिहाई चालें हैं नाई प्रोहित टीका लेकर जाय वह फिर देखि आवें ।

रत० अच्छा उनसे कह देंगे, परन्तु यह तो बताओ टीके में क्या भेजें ।

पीत० भय्या गृहस्थी हो ऐसा करो जो निभ जाय हमारी समझ में तो एक रुपिया और एक नारियल बहुत है, हमारी गौरा बहानि के व्याह में तुम्हारी चतुरो फूफी के व्याह में हमारी बड़ी दादी के आगे से यही हमारे बाबा देते रहे यही अब तक हम देते आये अब तुम्हें दीखे सो तुम दो ।

सोन० एक थान और एक रुपिया भेजो, थान की आज कल चाल चल गई है ।

रत० मेरी समझ में तो पांचसे कम न भेजने चाहियें, नाई पुरोहित बड़ी लम्बी चौड़ी बातें मारि आये हैं इतने से कम भेजने में प्रतिष्ठा नहीं है

पीत० समय और है, नहीं पांच कुछ बहुत नहीं हैं, अन्त निवहिजाय, ऐसा होना चाहिये, इतने ही इतने से लंक लगेगा ।

रत० सब भगवान लाज रखेंगे किछे विनाभी तो नहीं बने है अब भेज देताहूं आगे जैसी सलाह होगी सो करेंगे ।

(नेपथ्य में) नरायन के चाचा

रत० [मुखफेर कर] रमलिया क्यों आई है,

रम० नरायन की मा तुम्हें बुलावें हैं,

रत० चलआते हैं बातें कर रहे हैं ।

रम० मोय निकसवाओ तो तेसो कहो नहीं अवही चलो ।

रत० अच्छा ले चल तू काहेको मानेगी ।

(पीतम्बर-सोनपाल की ओर देखते हुए) तो यही सलाह पक्की रही मैं भीतर हो आऊं,

पीत० सोन० हमभी अब जाते हैं रातको जो कुछ होगी सो और सलाह करलेंगे (दोनों जाते हैं)

रत० क्यों बुलायाथा, अभी तो यहाँ से मैं तुम्हें ढूँढ़कर
गयाही था,

जस० तुम्हें यह सुधि है, परसों रेवती के टीके को महूर्त
है, कपडा लत्ता कुछ आखिर लेउगे या न लेउगे,

रत० सौ दोसौ थान तो लेनेही नहीं हैं कलिल एक पांच
गज टूक मगाय नारिखल और एक रुपिया दे एक
ओर होंगे,

जस० बातें मतिवनाओ बातें—ऐसी दस बीस व्याहवे कों
होतीं तब कहते,

रत० अब तुम्हारी मानूं या भय्या और चाचा की मानूं
सबों की यही सलाह है पुन्य और प्रतिष्ठा इसमें
दोनों हैं,

जस० होगी पुन्न और प्रतिष्ठा चाचा और भय्या की का
हिये माथे की जाती रहों हैं जो ऐसीर सलाह देते हैं
उनके होंगी बहुत सी व्याह ने कों—मेरे तो अकेली
रेवती है—अपनीर लडिकी के व्याह में ये ज्ञान नि-
कालते तब हम जानते—तुम उनकी मानो तो माना
करो मैंने तुमसे पहले ही कहि दी है चाहै या कान
सुनों चाहें वा कान सुनों, रेवती को व्याह तो जैसे
वनेंगी तैसे अच्छा ही कहूंगी ।

रम० नरायन के चाचा ऐसी कहा, बहूजी की बात तो मानिबै करो और की मानों न मानों ।

रत० अच्छा जाने दो पांच रुपिया और एक थान भेजदेंगे अब आगे सम्बाई नहीं है ।

जस० ये बातें तो होलीनी-पांच महुँर २१ रुपिया और पांच थान एक घोडा एक ऊँट भेजो नहीं सब हँसेंगे अपनी ओर देखो लडका वाले की ओर देखो, आगे ही नहना कातलीजो, पहले ही मुहरा पर क्यों गिरे पडते हो ।

रत० ये बातें तो सब रहने दो अब जो कुछ देना होगा सो देंगे लडका लडिकी के भाग हैं ।

रम० नरायन के भाई खूब छाती खोलकर व्याह करो व्याह के लिये कंगाल मति बने जाउ सब भगवान् भली करेंगे ।

रत० कहने में कुछ नहीं लगे जब करो तब मालूम पड़ै तुझे रोटी मिली जाती हैं इससे बातें आती हैं ।

जस० चलो न जाने उससे कहो जाओ कपडा लेआओ चिकन के थान मलमल के अच्छे थान लाना मैं जब तक और चीजें संभाल लूं परि हां यह तो कहना भूल गयी-एक थार मिठाई भरनेके लिये और चाहिये

नहीं किये का नाम न होगा भूल गये का नाम होगा
 रम० अब सब याद करलो फिर वखत पर कहती फिरो ।
 जस० इनको तो अभी आजाने दे-अभी देख-सौर बात
 पलटेंगे मैं आज कल और देख लूं तब कहूंगी ।
 रत० चौक पुरा रखना-मैं पंडितजी को बुलाने आदमी
 भेजता हूं और बाहर जाकर बाजार से कंपडा
 मंगाता हूं ।

स्थान रतनलाल का आंगन

टीके का सामान सब सजा हुआ रक्खा है चारों ओर
 आदमी आकर बैठते जाते हैं
 रत० अरे सामन्ता-देख तो हरप्रसाद आये कोई बुलाने
 भेजा है चाचा को बुलाओ भय्या सोनपाल आगये
 कमलनयन को बुलाने कौन गया है ।
 सामं० महाराज सब आरहे हैं पंडितजी पूजन करावैं-जब
 तक सब आये-देखो ये आपने याद करे हैं सो तो
 आय गये-बूढ़े बाबा रहे सो मैं दोड़के लाऊं हूं (बाहर
 जाता है)
 रत० (पंडित विद्यासागरजी से) महाराज पूजन कराओ-

पिरोहितानी भीतर कहो गीत होंय (स्त्रियां गीत गाती हैं)

विद्या सागर० उं गंगणपतये नमः शुक्लावरधरं विष्णुंशंख
चक्रचतुर्भुजं प्रसन्न वदनं ध्यायेत् सर्ववैघ्नोपशान्तये—
सामन्ता एक हल्दी को गांठ लेआ—सर्वे ग्रहाशांति
कराभवन्तु—लाला कलाओ आयो होय तो मगाइयो ।
चिन्ता० पंडितजी कलश को पूजन कराओ—गणेश को
पूजन करो यहां हमारी दाक्षिणा होगी ।

विद्या० [रतनलाल से] गणेशके पूजन को टका लाओ—
एकदंतं महावीर्यं नमो फरसपाणये सिद्धं तिसर्वकार्यार्थं
नितुमप्रसादा गणेश्वरः ताम्बूलं समर्पयामी दाक्षिणा समर्प
यामी विश्वेदेवा दाक्षिणा समर्पयामि एक टका और
लाओ ।

साम० पंडितजी महाराज बैसान्दुर को एक टका और
लेलीजियो ।

रत० (मनमें) पंडितजी को लेतेर पेऽ नहीं भरै है
एक रुपिया के पैसा तो दाक्षिणा में लेचुके (प्रकट)
महाराज अब पूजन तो होगया संकल्प कराओ ।

विद्या० प्रोहितजी आगे आओ—कपडा और सब सामान
उठाय के लडिकी की गोदमें रखवो ।

रत० (अपने लडके नारायण को बुलाकर) जा अम्मा पर
से ५ रुपये ले आउ—नारियल रह गया है वह भी लेआ ।

चिन्ता० महाराज थान बड़े अव्वल हैं—कामदानी कों थान
यह कितने कों लीनो हो ।

साम० लडिका नारियल लायो है याहि सम्हारि कपडा
को मोल तोल पीछे करियो ।

पीत० लाला क्या भेजते हो ।

सोन० बड़े भाई, दो थान मलमल के हैं—दो कामदानी
के हैं एक चिकन का है—ग्यारह रुपिया और १ मुहर
है और ५ रुपये खर्चके हैं ।

पीत० तुम भाई अब नयेर भये हो—जो भेजो सो थोडो—
हमारी तो न चलै न कहैं ।

हरि० यह तो सम्बायी की बात है—जो बनिपडै सो अच्छा
लडिकी के भागि हैं यामें बाबा नांही मतिकरो ।

रत० हमारीसलाह तो पांच रुपये की थी परि वनतेर
वनगयी सो ठीक । किसी लडका लडकी के भाग
ही ऐसे होते है या रेवती के दृष्टांन में हम कुछभी नहीं
करने को थे । होतेर पांच सौ खर्च पडे ।

साम० महाराज आपको सौ दिल होंनो कठिन है ।

कमला (अपने पास के दो चार आदमियों से) टीका

तो अच्छा दीना (दो एक और पुरुष एक दूसरे के कान में) यह हम कह देते हैं जैसा टीका दिया है वैसा व्याह न बन पड़ेगा—इसके हिसाब से आठ दस हजार व्याह में लगावें तब ठीक लगे।

साम० (पंडितजी से) महाराज जल्दी करो हमें पहुंचानो हैं आजही को महूर्त पड़ाको है।

विद्या० वस सब होगया विश्वदेवन को पूजन अभी एक बार और होयगो—दो तीन पैसा हाथमें लेलो।

सोम० लड़की को उठाकर भीतर लेजा—छींक पात जल्दी कर प्रोहितजी यह सब सम्हार कर बांधलो (यह कह कर पंडितजी उठते हैं सब उठते हैं)

रत० (जसवंती से) लो अब तो राजी हो तुम्हारे कहने से भी पांच और बढ़ाय दिये।

जस० (मग्न होकर) मेरी रेवती के भागे हैं नहीं तुम तो दिते सो दिते।

रम० रानी अब ये बातें मति करो—बे बात ही दोष लगाओ तो तैसी कहो

रत० अच्छा अब तुम सब चीज सम्हारो मैं बाहर जाकर नई प्रोहित को भेज दूं फिर देर होगी गद कद कद बाहर जाता है।

थान मथुरा रामगोपाल का घर

रामदेई कमला तू कहाँ चली गई थी—गोबर मट्टी ले आती
तो आंगन लिप जाता नेगी आते होंगे—दुपहर भीतर
का महूर्त है ।

कम० धीरेज धरो गोबर और माटी सब आयजायँगी ये नाई
वारी नेम कू तो यों आय ठाड़े होंगे कछु काम काज
हू करैगे या नहीं ।

नव० (चुपके से आकर) क्यों वीर नाऊ वारीतु की कहा
बुराई कर रही है हमने तो वीर काऊ काम की नाहीं
करी नाहें यों तू दोष देय तो देखे ।

राम० नवल तू इसे बकने दे यह बता अभी नेगी आये
हैं या नहीं ।

नव० चाची जू आते ही होंगे—नाऊ प्रोहित यह कहगये
हैं कि हम एक दिन पहले आय रहेंगे पर न जाने
क्यों न आये ।

कम० (अपने आप) अब ही दिन तलक नाहें निकस्यो
नेगीतु की भीड़ पड़ गयी (प्रकट) डलिया फलिया
होय तो लालो कमीन तो आमने हे सौ आय चुके
लैवे देवे को नाऊ धीमर हैं काम करवे को कमला है

नव० तू सगुन साथ मुँह तो फुलावै मति हम अपना सब करिलेगी तू न लीपैगी पोतेगी तो कुछ काम थोड़ा ही पड़ा रहेगा ।

राम० (कमला से) तू सदा कामकी दुखिया रही, खाने को ढाईसेर चाहिये काम काज बाहर के करजाय ।

कम० तुम रानी काहेको रिस होत्यो, मेने तो नाई बारिनु सों कही है एक आंगन की कहा चली चार आंगन लीपदेऊ बहूजी भगवान ऐसी घड़ी लावै— बड़े भाग समझो लाला के व्याह में काम न होयगों तो कब हो गो ।

नव० कुछ काम काज होय सो कह दीजियो फिर में आये गयेनु की सिष्टाचारी में लगजाऊंगो हरिवला की मा यहाँ रहेगी या कमला कूं कुआ में जानदेउ वह सब काम कर लेगी (यह कहकर बाहर जाता है)

राम० कमला तू आंगन लीप पोतकर ठीक करमें तब तक घरकी सार सभार करलूं ।

कम० (लीपती हुई) राधावल्लभ के चाचा से बुलाय कें कह देउ बेरा को टीको आवैगो अब दिल खोलकें खर्च करें रोजर व्याह नाहें होत निपथ्य में) — राधावल्लभ की मा कहाँ गई ।

कम० [गोबर मिट्टीके हाथों से भीतर दौड़कर जाती है]
बहूजी राधावल्लभ के चाचा आवत हैं मेरे जान नेगी
आयगये [रामदेई बाहर आती है]

रामगोपाल का प्रवेश

राम० सांझ तो होचुकी नेगी आये न कोई आये तुमने हमारे
पीछे पड़कर सौ दोसौ रुपिया लगवा दीने-हम सब
वखड़े लगन पर करने कहते थे भला नाच तमाशे
की हमारी क्या अटकी थी कुनवे वाले व्यौहारी
और रंडी भांड सब बैठे हैं न कहीं नाई है न ब्राह्मण
है जो आये हैं तिनकी खाने पीने की फिकर करें
देते हैं जब नेगी आवेंगे तब देखी जायगी ।

रामदे० न जाने कैसे न आये कहि तो एक दिन आगे की
गये हे राह देखतेर यह खन तो होगया मैंतो जानू
रेल न मिली ।

कम० चलत चलावत देर होगई होगी और रानी ठौर हू
दूर है अब ही पहररात गये तक तो पेंडो है ।

राम० समय चुकाय कर आये तो किस कामके देखने
दिखाने के सब धंधे हैं यों टीके की रसम तो जब
आवेंगे तब ही होजायगी

रामदे० कहो तो तरकारी तयार करारखवूं और सामान जब आजायगे तब करलेंगे ।

राम० कोई आया न गया तबतक तुम व्यंजन बनाय लेउ एक तो हमारे सौ दो सौ में पानी दिलाय दीनो—अब रहा सहां और सत्यानाश करो व्याह वारे तो (निपथ्य में) लालाजी भीतर खबर कर देउ नेगी आय गये ।

राम० अरे कोन है नवल ।

हरिविला वे नहीं हैं वावा मेंहूं हरिविला—वावा नेगी आयगये

राम० अच्छा लेमें चलता हूं तू उन्हें ठहराय दे—अपने वापसे कहि तमाखू पहुंचाय दे—और लेतू हुक्का भरिला कमला तू नायन को बुलायला चौक लगवाय कर झट पट बुलाये दिलवाय दो राधावल्लभ की अम्मा तुम कड़ा ही चढ़वाओ देर न होय—मैं जाताहूं लाला का गहना लाला को पहिनाय दो देखो सब ठीक कर रखियो मैं आता हूं ।

रामदे० चलो अगाये पिछाये आये तो सही—हमें तो अब भरोसो टूट चुक्यो हो—कमला नाइन के बुलाने को तो किसी और को भेजदे तू राधावल्लभ के कफड़ा निकाल ले और ले ताला खोलकर कौठार में से सब सामान लेआ ।

कम० बहूजी तुम कहती जाउ नायन तो जब आवेगी
तब देखी जायगी—एक चूल्हे पर मैं तरकारी चढ़ाये
देती हूँ तुम प्रोहितानी से कह देउ पूरी करिलेय
(नेपथ्य में) ये तो तुम्हारे काम होते रहेंगे (कान
लगाकर) रानी राधावल्लभके चाचा फिर आवें हैं।

राम० चौक पुरवाय दो जल्दी जिससे वह काम होजाय
यह तो होता ही रहेगा

रामदे० पुरवाय कोन पर देऊ कमला काम काज में लग
रही है नायन अभी आई नहीं।

राम० कमलासे मैं तो जब ही नायन बुलाने को कहगया था
हरिवला जातो अभी तेरी मा कियों नहीं आई हमारे
नाउओं का सा अन्धेर हमने कहीं देखा नहीं।

कम० लालाजी तुम कहोगे तब मानेंगे हमारी कही
तो उन्हें बुरी लगे है।

राम० नाउन को नेगी का हमारे यहाँसे एक पैसा न मिलेगा—
अब तक न चौके पूरा गया न बुलाये लगे—नवल
तू जबसे कहाँ गया था।

निवल० नेगी नहीं आये है तब तक बताओ तुमारे पास
आये गये की खातिर मैं हों—फिर नेगी ठहराये तब
से बुलाये दीये हैं अब सब लोग आय गये हैं—इन्हें

बैठारि आऊं और जाने हरिवला की मा कब तक
आवे चौक भी पूर जाऊं ।

राम० भय्या जो करना है सो जल्दी करो आधीरात हो
चुकी नेगी भूखे प्यासे जुदे होंगे ।

नवल० आप यहां सार सभार करें मैं नेमीनु बुलाय लाऊं ।
सब लोग बैठे हुये हैं और नेगी आते हैं (बहुत से
मनुष्य एक मुख होकर) नाऊ प्रोहित कहां देर लगाई
पेंडो देखतर यह खन है गयो ।

साम० महाराज वहां से चलत चलावत देर हैगई जाड़ेके
दिन आप जाने हैं कितने होत हैं दौड़े ही आये हैं
हम ने एक दिन आगे की कही ही सो कुछ सलाह
न ठहरी ।

चिन्ता० महाराज ठौर दूरि है हम अपने जाने चले ही
आये हैं ।

काशीनाथ पंडित नवला लला को पटा पर विठला दे
(नवला विठलाता है और पंडित जी स्वस्ति वाचन
पढ़ते हैं)

मंगलं भगवान विष्णु मंगलं गरुडध्वजं मंगलं पुण्डरीकाक्षं
मंगलायतनो हरी ।

चिन्ता० महाराज पण्डितजी पूजन कराओ कलश

से कलाओ बांधो अक्षत छोड़ो ।

काशी० (चांसल लोगों के हाथ में देकर) इन्द्रो देवता अग्नि
देवता बृहस्पति देवता यहां हमारी दुहरी दक्षिणा
चाहिये ॥ गणेश को पूजन फिर करो, एक टका
हाथ में लेउ ऐंगणपतयेनमः षोडशमात्रकाभ्यां नमः
यहां पूजन को एक टका और चाहिये ।

राम० अब काम होने दो महाराज जितने टके तुम कहोगे
सो दोगे नवला नेगियों से कहदे आगे बढ़ आवें
पूजन तो हो गया ।

सामं० प्रोहितजी आगे आओ, यह लेउ थान और नारियल
वत्तासे थारमें धरिलेउ पानको बीरा में पीछेसे देदुंगा
आप लड़िका के हाथ पर सब सामान धरदें ।

चिन्ता० (अंटी में से रुपये और असरफी निकालते हुए)
यह तो दो थान मलमल के हैं ए दो कामदानी के
हैं और चिकनका यह पाचवां थान है एक मोहर है
और ग्यारह रुपये हैं—पांच रुपये खर्चके हैं ।

राम० (सब की ओर देखकर) आपने देखा ५ थान हैं ११
रुपे और एक मुहर है पांच खर्च के हैं

सामं० इसी में महाराज नोछावर भीतर बाहर की है ।

सब मनुष्य एक मुख होकर अच्छा टीका दिया हमने आपसे पहले ही कही थी—कि यह व्याह अच्छा होगा ।

नवला० यह तो आपने ठीक कही पर हमारे जिजमान को कुछ और जादा उमेदगारी ही ।

(आपस में दो चार एक कोने में बैठे हुए) अजी जैसा जानते थे वैसा तो आया नहीं परन्तु यह कहलो कि लड़के के देखने सेतो यह भी बहुत है—किसी दो आंख वालेका भी इतना नहीं आता ।

सामें० (व्यंजना से) लालाजी अभी कुमरजी की आंख अच्छी नहीं हुई ।

राम० बीच में अच्छी होगई थी अब फिर आगई है इल्दी और लोध की लुपड़ी बांधी है नवला छोंक पात लाला को तू भीतर लेजा ।

काशी० (हंसकर) हां भाई मंगलं भगवानविष्णु मंगलं गरुडध्वजं मंगलं पुंडरी काक्षं मंगलायतनो हरिः (घरकी ओर देखकर) अरी तुम चुप बैठी हो कि आरतो गाओ हो

(स्त्रियां आरता गाती हैं) बुंदी बुंदि यन वरसे गो मेह झमका रेनु मादर बाजेगो—(आरते का रुपण थाली में से

हाथ में लेकर नवल लड़के का उसकी माँके पास भीतर लेजाता है)

कमला०-रानी यहाँ आओ-लेउ लाला कहा लाये हैं-
घवराई जातीं थीं अबतो राजी हो-बहना सब जनी
रामर लेलेउ-लाला रामर करें हैं और सब असीस
देउ

रामदे०-(जल्दी में हंसती गिरती पडती हुई) लाला यहाँ
ला देखें तेरी सासने क्या भेजा है-ये तो थान दो मल-
मल के हैं और ये काऊ और के हैं एक थान जाली
का है कपडा तो अच्छा है-एक मुहर को कहा
दीनों और खर्च के सात चाहिये थे सो पांच ही
भेजे हैं ।

कमला-तुम पै विडुलाइवो बहुत आवे है पूछो तो काऊ
के ऐसो भारी टीको आयो है ।

बहुतसी स्त्री०-रानी टीको तो बहुत अच्छो आयो है यों तुम
कहो तो कहिवै करो-या वस्ती में तो आज तलक
इतना भारी टीको आयोना है ।

रामदे० एजी मैंतो वैसेही कहू हूँ सब अच्छा है और योंतो
हमारी जयदेवी के व्याह में जो टीको गयो हो वामें
इससे चौगुने मोल को कपडा हो ।

कमला० भेजवे की कुछ मेंड नाहे—यह तो अपनी रसम्माई है और हमतो जाने हैं रानी तिहारे वडे भागि हैं ।

रामदे० कमलाये सब बातें तो होगई—वतासे वांटने वालों को बुलायला इन सबको पहले देजाय फिरि बाहर वांटा करें ।

कमला० बुलाऊ हूं—जल्दी तो कगे मन पांच छे झोरीवारे बाहर वांट रहे हैं—वांट चुकेंगे तब बुलाऊंगी तब तक भीतर के माट मेंसे तुमही देडो—ऐसी बेभी जीजाती हैं तो ।

राम० चैनसुख अब बाहिर रहने दो यहां और वांटरहे हैं भीतर वतांसे दे दो—कमला तू आंगन झारिदे—नेगी खाकर डेरा को जांय देर बहुत होगई है और यहां गारी गामनहारी रह जांउ और थीर दूर करो ।

कमला० सब सामान तय्यार है—तुम बुलाओ—मैं आनन्दी की मा के घरते मजीरा ले आऊं ।

राम० तबसे तू क्या कर रही ही अब मजीरा लावैगी चल भीतर बैठ नेगी आय गये ।

नवला० लालाजी नेगी आवैं हैं छरी छापगि सों कहि देउ भीतर है जांय ।

राम० किसोरी लाल को बुलाओ और हरसुख और रामद्याल

को बुलायलो नेगीनु जिमाय जाय ।

नवला० लालाजी मैं पहलें ही से बुलाय लायो हूँ ।

राम० अच्छा भय्या नेगिनु विंठालों और भीतर से सामान लाओ और इनसे कहो—परस परसाय जाय तव गाया करें (नेगी बैठते हैं पूरी दुही बूरे से थाल भरकर उनके आगे रखते जाते हैं)

राम० (नाई प्रोहित से) नाऊ प्रोहित करो हरे हरे—पूरी ठंडी होगई—हमने यह जान कर कि सबरे आजवेंगे रसोई तयार कराथ रखी ही ।

सामं० महाराज कहा डर है ऐसी ठंडी नहीं—हमें भूख अब लगी है (जल्दीर दुहरी पूरी तोड़ता हुआ) महा राज आप बड़े आदिमी हैं आप के—

चिन्ता० सामन्ता भूख नहीं है क्या? कुछ वेमन कैसें खाय रहे हो (परसने वाले की ओर देखकर) बूरा यहां परसना और भीतर से नरम पूरी नीचे से निकाल के लाओ ।

राम० कैसी पूरी परसते हो—पंडिजी की उमर और है—नरम नरम पूरी परसो—सामन्ता के आगे दुही परसो और बूरा खूब परसो—

सामं० महाराज आप राजा हो कभी काऊ बातकी नहीं—

और यों तो लोग घी और बूरो काऊर जातिमें खवा
में हैं जासे नेगिनु को मन खटो न होय आपने तो
बूरे के मारे आट दिये—अब तो कचोरी और मगाय
देउ बूरो भीतर से माति मगाओ यहां होय तो
परोस देउ ।

राम० लाओ भाई पूरी और कचोरी परसो—मुरब्बा लाओ
(नेगिनु से) अब के नाऊ प्रोहित हमारें आम कम
हुये थे नहीं मुरब्बा हमारे मन दो मन बिना पड़ें
नहीं रहता ।

सामं० महाराज वस अब जल मगाओ—और हम बड़े
सबेरे जायंगे—हमारी विदा कर राखिये ।

राम० अच्छा अब जाकर आराम करो (नेगी जाते हैं)

—
२ अंक ।

—
स्थान रतनलाल की बैठक ।

—
विद्यासागर पंडित और सामन्ता का प्रवेश ।

सामं० लालाजी मैं पंडितजी को लिवाय लायो हूं व्याह
मुझवाय लेऊ लड़का के वापने यह कहि दीनी है

कि व्याह हम ज्याई साल करेंगे दूसरी साल हमारे लडिकी को व्याह होगी ।

रत० अच्छा महाराज पंडितजी देखो कब वनता है अब चाचाजी भी बड़े बूढ़े बैठे हुये हैं जैसी कुछ सलाह पड़े सो करें ।

पीत० लाला व्याह तो तुम्हें करना ही है—जैसा ही इस वर्ष बैसाही अगले वर्ष—लडके वाले ही की कही रहने दो—और आज ईश्वर को तुम्हारे ऊपर हाथ है भय्या जो वन जाय सो अच्छा ही है । ४

विद्या० महाराज आप सत्य कहते हैं आदिमी समय को हाथसे न जाने दे शास्त्र का भी यही कथन है—दाना दिक और शुभ कर्म करने में विलंब न करना चाहिये ।

रत० अच्छा आप सब कहते हैं तो मैं भी आप के कहने से बाहर नहीं हूँ मुझे तो एक बार करना—जैसा ही अब तैसा ही दूसरी साल—महाराज पंडितजी निकालिये पत्रा ।

विद्या० (पत्रा देखकर और अंगुलियों पर राशि गिनकर) लालाजी विवाह तो इस वर्ष वनता है परन्तु आपाद से इस ओर नहीं वनता कारण क्या कि माघ और

फायुन में तो शुक्रका अस्त है उनमें हो नहीं सक्ता
 ऐसा कहा है"अस्ते गते भार्गवे-चैत्र अविवाहिक
 मास है बेसारव में पूजा का बनता है और कन्या
 जेठी है जेष्ठमें हो नहीं सक्ता लालाजी शुद्ध साहा
 तो आपाढ़ शुदी ९ नवमी का है ।

रत० पंडितजी महाराज आपाढ़ में तो मेह बरसंगे विवाह
 कैसें बनि पड़ेगा ।

विद्या० लाला कुछ शास्त्र किसी के आधीन नहीं है जो
 शुभ लग्न है वह हमने बतलाय दी आगे जो तुम
 उचित समझो सो करो ।

पीत० रतनलाल पंडितजी ने जो आपाढ़ को शुद्ध लग्न
 बताई है वही रहने दो इसमें कुछ मत कहो ।

रत० कहता कुछ नहीं हूँ दो तीन बखडे है एक तो
 बरपा का भय है दूसरे आपाढ़ के महीने में तरकारी
 कम मिलती है और तीसरे हमने यह भी सुनी है
 कि उसी साहे पर लडिकी की ननसार में एक व्याह
 है-परन्तु अच्छा जो सब की यही सलाह है तो कल
 सामन्ता को भेज देंगे ।

साम० हाँ राजा साहब भेजो तो जल्दी भेजियो फिर मेरे
 एक जिजमान के व्याह है एक भातले जानो है जैसे
 बनें तैसें काले परसों तक भेज देउ ।

रत० (पंडितजी से) तो महाराज यही निश्चय रहो।

विद्या० हमारे निकट यही ठीक है दश दोष रहित यह लंग है जो हमने तुमको बताई है क्रान्ति साम्य आदि दोष हैं सो कुछ चिन्ता नहीं—लंडके को सूर्य चौथे हैं यह कैसी उत्तम बात है—इतमें लंडकी को बृहस्पति ११ वीं—उस दिन दग्धा तिथि है परन्तु चन्द्रमा ८ वें अच्छे हैं निदान सब प्रकार उत्तम है हम इतना और किसी के यहाँ कब सोधते हैं तुम ज्ञाता हो बुद्धिमान हो हमारे धनवान् जिजमान हो तब तुम को ये सब बात बताई हैं।

रत० सामन्ता पंडितजी महाराज इस साहिको बहुत शुभ बताते हैं तू कल्ल ही जा और व्याह की पक्की करि आ हमें भी करना ही है।

विद्या० अब लालाजी मुझे आज्ञा है मैं जाता हूँ आशीर्वाद—चल सामन्ता तूभी चल उसकायस्थ जिजमान के होते चले।

[दोनों जाते हैं ।]

स्थान रतनलालका आँगन ।

रतनलाल सामन्ता और पंडित जी का प्रवेश।

रत० जा भाई सामन्ता हमारे सब व्योहारी और कुटम्ब वालों को बुलायला लगुन लिखी जाती है और भीतर कहदे कि गामनहारीनु बुलामें तबतक पंडित जी पूजन कराते हैं ।

साम० लालाजी मैंने आपके बिना कहे बुलाये देदीने सब आते हैं मैं फिर जाता हूं चौक पूरि जाऊं (द्वार की ओर देखता हुआ) लेउ चाचाजी तो आइऊगये ये केशवकुमार भी आये-ऐसैं ही सब आते जाते हैं-लारे मोहना पानी-हाथ धोइकें और होय आऊं [बाहर जाता है]

विद्या० (सामन्ता से) कलश और वैसान्दुर तो तू यहाँ देता जा और कलाओ मंगाले रोरी पान ये आगये ।
रत० हम मंगवायें देते हैं देर होगी उसको जाने दो-मोहना की मा-कोई नाइन भीतर है कि नहीं कलश और वैसान्दुर लेआ ।

रुकमा नाइन-[अपने लडके मोहना से] मोहना रेवती के चाचा को भीतर भेजदे वहु जी बुला मे हैं ।

रत० अच्छा सुनि लीनी आवें हैं लडकी को भेजो जब तक पूजन होय (उठकर घर के भीतर प्रवेश करता हुआ) क्यों जी इतनी कलाओ आयो हो सो कहाँ

डाल दीनो या घर का कुछ ठीक है—फिर तुम कहोगी इनको रिस बड़ी है बताओ अब कहां से आवें ।

जस० वताय वे कूं मने खाय तो लीनो नहि—कल्लि सांझ तलक या मटुका में हो हम न जाने कलायेको को चोर आगयो सब धरें ठकें ओर तऊ हमारो नाम न निहोरो होगो यहां ही—मुझे तो मिटगयो मिले नहि ।

रत० बात कही तो रिस होगई—तुमसें न पूछें तो और किससे पूछें चलो जानेदो मंगाय लेंगे मत ढूंढो सम्हार कर रकखा करो—यह हम जानते हैं तुम्हें याद बड़ी रहती है—न तुमारी धरी चीज खोवै किसी और जीव वस्त में मिलगया होगा ।

विद्या० लालाजी कलाओ मिलगयो रहने दो चले आओ घरमें चिल्ल पुकार मत करो नाइन पत्तनु में दवा कर धर गई ही ।

जस० देखिरी मोहन की मा बगल में छोरा नगर में ढंढोरा कलाओ पांडित लिये बैठे हैं मुझ पर लाल तत्ते हो रहे हैं ।

रत० चलो रहने दो तुम क्या भूलोही ना हो—मैं जाता हूं—परन्तु यह बात तुम से कहना भूल गया सब की यह सलाह है कि ४१ से आगे लगुन में मत भेजो ।

जस० सोचलो यही आगे यही पछि है दस पांच तो हैं
 नहीं ठीके में इतने भेज चुके हो अब यों गिरते हो—
 लोग हंसाई करावनी है तो तैसी कहो ।

रत० यह तो ठीक है परन्तु आज कल के बखत तो तुम
 देखती हो रोजगार चलता नहीं जहां देखो तहां खर्च
 ही खर्च दीख पड़ता है—तुम कहोगी सो लगा देंगे
 परन्तु फिर पास की पूंजी जाती रहैगी ।

जस० पूंजी जाय चाहे कुछ जाय व्याह तो हम अच्छा
 करेंगे—तुम तो कहते हो—कल्लि ही बात कहने लायक
 न रहेंगे यहां वहां के सब नाम धरेंगे ।

रत० नाम धरने को देखें या अपने घरको देखें परन्तु
 खैर तुम्हारी यही राजी है तो घर में होगा घरसे
 लगावेंगे नहीं होगा बाहर से ठग लावेंगे अब जाकर
 लगुन तो चला दूं फिर देखी जायगी (बाहर जाता है)

विद्या० लालाजी पूजन तो हो चुका अब जो कुछ संकल्प
 इस निमित्त है सो करना चाहिये

रत० सामन्ता आगे बढ़िआ तेने बड़ी देर लगाई कहां
 चला गया था ।

साम० राजा साहब आपुने बुलाये देने को भेजोहो सो
 सबनु बुलाय लायो और भीतर से जो सामान लामनो

हो सो लाकर धर लीनो अब आप हुक्म करें ।

विद्या० हुक्म क्या करें जो वस्तु भेजने की है—उनको एकत्र करि के संकल्प कराओ विलम्ब करने में कहा लाभ है श्री फल और पुंगीफल यह ले पांच हल्दी की गांठें लेले थोरो सो कलाओ लेले लगुन लिखी हुई है इसै में जब तक कलाए से बांधता हूं ।

रत० सामान्ता सब सामान एक डला में रखकर लेआ और दिखा कर रखताजा वनात का एक थान बड़ी सन्दूक में है उसे निकल वाले ।

सामं० महाराज वह तो मैं पहिले ही ले आया यह कैसा है ।

रत० यह वनात है तू इतना भी नहीं जाने है कमखाव के थान को वनात बतावै है ।

सामं० महाराज आपु के यहां अनेकर कपडा देखने में आये हैं किसर का नाम याद रखूं महाराज गरीब आदिमी याही सुं वनात कहैं हैं ।

रत० कहते होंगे वनात तू कामदानी का और मखमल का दूसरा थान उठाले ।

चिन्ता० महाराज दैनों ही हैं तो एक कमखाव को थान और दे दो ।

सामं० पांड़ेजी घवराउ मती देखते जाउ अब ही बहुतेरे सामान धरे हैं ।

रत० (चाचा के कानमें) रुपिया कितने धरि दें ।

पीत० [कानमें] मेरी सलाह में एक मुहर और ५१ रुपये धर दो परन्तु अभी मोहर को नाम मतिलो (प्रकट) पुरोहित ये ५१ रुपये लड़िकी के हाथ पर रख कर संकल्प कराओ ।

सामं० बाबाजू तुम कहोगे होगी तो सोई परि पहिले ही मुहरापै बात हलुकी है जायगी ।

(सब लोग एक मुख होकर) सच्ची तो है ऐसे धनी मुहर न देंगे तो और क्या कोई कंगाल देगा हमारी समझमें तो पांच मुहर और १०१ रुपये से कम न भेजना चाहिये ।

रत० भाई कहते तो ठीक हो गृहस्थी में इतना भी बन पड़े सो बहुत है आज कल समय अच्छा नहीं है ।

चिन्ता० महाराज भीतर से अब भी यह कहलाय भेजी है कि पांच मुहर और १०१ रुपये से कम लगुन न जायगी पचासरे चालीसरे के कारण क्या करेंगे इससे न करें तो अच्छा ।

रत० अच्छा अब भाई घर बाहर से सब की यही सलाह है तो इतने ही देंगे गिनले भाई सामन्ता—ये पांच मोहर हैं और ये १०१ रुपये हैं ।

सामं० महाराज और तो मैं कुछ जानूँ नाहूँ समधी को
चैतन्य घर है जायगो—सबरे घर की आँखें खुल जायँगी।
विद्या० ले सामन्ता—संकल्प को १।) रुपियाँ तो लेकरें यहां
रखदे और सब सामान जल्दी बाँधले।

सामं० महाराज सब बाँध गया आप लड़िकी को भीतर
भिजवादे—नहीं लो मैं ही लड़िकी को भीतर पहुँचाये
देता हूँ तुम सब बाँध के ठीक करो।

चिन्ता० जिजमान बरात की और कहदेउ जितनी कहो
तितनी कह आवें।

रत० दो सौ से आगे मति कहियो आमैंगे तो पाँच सौ यह
हम जाने हैं।

चिन्ता० जैसी आज्ञा (दोनों बाहर जाते हैं)

स्थान रामगोपाल का घर।

राम० नवला नाई बुलाये देआ नेगी आगये हैं और रंधीरा
से कह दे रंडी तय्यार होजायँ।

नवला० महाराज बुलाये देने को हरिपला की मा गई है
मैंने तो जब से महमान जहां के तहां ठहराये हैं
रंडिनु के डेरा में दिया धरवाय दीनो है नौवत वारे
पछे घर में ठहराय दीने हैं।

राम० अच्छा तो पुरोहित जी से कह आंगन में सब तयारी

करावें और चौक-पुरवाय के पंडित जी को बुलावें
नबला० बहुत अच्छा मैं जाता हूँ थोड़े तमाखू को हुक्म
हैजाय महमानों के संग जो आदमी हैं वे तमाखू
मांग रहे हैं (तमाखू लेकर जाता है)

राम० (घर भीतर जाता हुआ) अरे अभी किसी ने चौक
में दिया नहीं रक्खा कहाँ गयी कमला अभी न
परदा टांगे न चौक लंगाया सब के सब हाथ पर
हाथ धरे बैठे हैं यह खबर ही ना है कि पहर भर
रात जाचुकी है ।

कमला० अजी दीया जोर रही हूँ तब तें तरी तरकारी में ही
लगी रही नहीं तो अबतक परदा फरदा सब बंधजाते
नायनि है तो तुमने ऐसी सैली दे राखी है कि एक
पल भर यहां नाहीं ठहरे ।

राम० नॉयन पीछे आजायगी अब तो घर में कहदे कि
चौक की तयारी करें और गामनहारी बुलालें ये
पंडित और पुरोहित भी आगये पुरोहित पंडित
जी के पास बैठकर सब तयारी कराओ मैं जब
तक बाहर होआऊँ ।

नबला० अब आप न जायं सब लोग आगये नेगी भी आये गा-
मन हारीनु से कहौ गीत गामें ।

(स्त्रियाँ गीत गाती हैं) जहां भूमियां से दीवान् तहां काये
की संका इत्यादि ।

काशी०—नवल कलश लाओ और लडके को बुलाओ
(लडका पट्टा पर बैठता है और पंडित जी पूजन
कराते हैं) उंगंगणपतयेनमः शुक्लांबरधरं विश्वंशंख-
चक्र चतुर्भुजं प्रसन्नवदनं ध्यायेत् सर्वविघ्नोपशान्तये
अथ गंगणपतयेनमः सूर्यायनमः चन्द्रायनमः राहवे-
नमः केतवेनमः अर्घ्यपाद्यं समर्पयामि आचमनं नैवे-
द्यं मुखवासताम्बूल पुंगोफल मुदाक्षिणांसमर्पयामि ।

नवला० पैसा लेकर लाला के पास रखदे पूजन के लिये
अभी बहुत चाहियें ।

नवला० (नोगियों के सम्मुख) लेउ पूजन है गयो लगुन
लालाजी के हाथ पर धरो वतासे गोद में भरि देउ
और पान को बीडा खवाय के टीको कर देउ ।

काशी० नवला—छींक पात लाला को भीतर लेजा—और
लगुन के रुपिया सम्हार ले ।

नवला० सम्हार लीने—पांच मुहर हैं और १०१ रुपिया हैं
५ खर्च के हैं और यह कपडा है—(सब को दिखाता है)

नगर निवासी० लगुन भली आयी हम तो १०१ जानते थे—
और नगर निवासी० भली क्या आयी हम सुन रहे है कि

लडकी वारो बडो धनी है कुछ न आवती तो दूनी
तो आवती न वोडी न ऊंट का बोता ।

एक वृद्ध० अरे भाई नेगिनु के आगे ऐसी बातें मत करो
वैसेही किसी को मन विगाडो—नहीं भैया नवला
नेगिनु समझाय दे—भली लगुन आयी—और सबनु
भलो मान्यो ।

राम० भलो मानवे कों तो आप जाने हैं इतने आये तो—
और बढती आते तो—रुपियां किसी के रक्खा नहीं
रहता—इस समय की शोभा है इतनी बात जरूर है
कि सामान जो हमने सोच्यो हो उसमें कुछ कमी
करनी पड़ेगी ।

काशी० नवला तू लाला को भीतर लेजा और भीतर
से मुंह जुठर बायके लेआ ।

नवला० (लाला को गोद में लेकर) लेजजी लाला पैसों
रुपया और कपडा सम्हार लो और लगुन बाहर
भेज दीजो लाला के संग ।

कमला० लाला इते आओ बहूजी की गोद में धरि देउं
जो सासुने भेजो है ।

रामदे० लल्ला यहां आ पहिले बुआ को दिखादे ।

पार्वती पुरोहितानी—अये बहूजी तुम भली हो लाला को

माथो देवतानु की ओर हलाय देउ तब लगुन गोद में लीजियो ।

सामं० नवल यहां आओ यह भीतर की नोछावर रह गयी यह दे आओ [दो रुपये देता है]

नवला० [परदा में से उझक कर] देर मति करो लाला पैसैं और सब सामान लैलेउ लगुन बाहिर भेजदेउ
 रामदे० (प्रसन्न मुख) सुहर गिनकर एक हाथ में रखती है और वतासे गोद में रखती है और थान खिसक कर नीचे गिरते हैं—नवल की बहू ये थान सम्हारिये पिरोहितानी तुम वतासे भरिलेउ लला मैंने तो सब चीज देख लीनी अब अपनी बड़ी मा चाची और भाभी को और दिखाओ ।

स्त्रियां—(आपस में) लगुन आर्य तो सही रानी या घर के लिये फिर हूं कम है याते दूनी तो या छोटी बहू के समझ्याने ते आर्यी ही तुम का गोपालके व्याह में हाति नाहों ।

रामदे०—अपनेर भागि हैं या वात को कुछ अचंभो नाहें सब बात भांगि सें मिलती है—नहीं पार साल सरांठ की सगाई फेर दीनी और यह पहिले से वदानि बदै हो सोऊ मंजूर न करी ।

एक बुढ़िया—[रामदेयी से] बहू ये बातें कहिये की नहीं
 तैरें आज कहा नहीं और दस बसि आवते तो तू
 भागिमान है जाती जो ऐसे भागि सम्हार रही है
 भगवान् करें तेरे या कुवर की उमरि बड़ी होय और
 बहुत बातें तो हमपै आवति नाहैं ।

नवला० लाला के साथ लगुन भेजदो देर होती है ।

रामदे० नवला की बहू वा कमोरी में से चारि बतासे
 निकाल ले और गिलास में पानी लेआ—लाला को
 मुंह जल्दी जुठरवाय दे और नवलसे कहदे ठाढ़े रहो
 लाला को संग लेते जाओ ।

नवला० ललाजी छींक पात जल्दी बाहिर आयजाउ और
 सब सरदारनु को रामर करो (लड़का नीची नार
 करके रामर करता है और लगुन पंडितजी को
 देता है)

काशी० (लगुन खोलकर) जननी जन्म सौख्यानां वार्द्धिनी
 कुल सम्पदा पदवी पूर्व पुण्यानां लिख्यते लगन
 पत्रिका अथ शुभ सम्बत्सरे—ऽस्मिन् श्री नृपति
 विक्रमा दित्य राज्ये सम्बत् १९३८ शाके तत्र मासे
 माघ मासे महाराज पूर्णमासी को विवाह शुभ है—
 चतुर्दशी को मंडप छावने की विधि होगी पंचमी

शनिवासरे नौग मांगल दिन शुभं लालाजी पंचमी
को तेल पखो जायगो और जागरन होगो छटि
रविवार को तेल चढ़ेगो और वाही दिन घूरे की पूजा
होगी तेल शुभ सात वर वरनीं चिरंजीव शुभ मस्तु
नवला० पंडित जी तेल बहुत निकले ।

काशी० भय्या पंडितजी क्या करें शास्त्र को ऐसोही लेख है ।
नगर निवासी—(आपस में) अच्छो भयो सात तेल निकल
आये नहीं झगामें सें देह की कारोंछ चमकती—लाला
कौन से गोरे हैं अब हलदी से ऐब ढाकि जायगो—
चलो बतासे ले लेकर अपने घर चलो पंडितजी तो
दाक्षिणां लेकर उठेंगे हमें तुमे कछु आसरो थोड़ोही
है लेउ मंगाओ बतासे

राम० पुरोहितजी बतासे लाओ और पहलें नेगिनु को देउ—
पुरो० महाराज जो हुक्म बतासे वांटते हैं (नेगिनु से) पांछे
जी पिछोरा निकासो और नाई ठाकुर तुम भी अंगोछा
सम्हारो (नाई प्रोहितदोनो को अंधा धुंध बतासे
देता है नेगी जाते हैं) ।

राम० बाहिर के द्वार पर खडे होजाउ और सबको देते जाओ
(प्रोहित द्वार पर जाता है लोग पीछे दोड़ते हैं
और अंगन खाली होता है)

काशी० महाराज—हमारे—गुरद्वारे के वतासे रहे और
आचारज दाक्षिणा रही ।

नवला० महाराज पट्टा को टका मेरौ रखो और चौक
पुराई रही ।

राम० (परदा मतिखोलियो) और गायनहारी न जाय हम
अभी नेगिनु खाने के लिये बुलावें हैं ठौर साफ कराओ
नक हुक्का पी आवें बाहिर जाता है ।

—
स्थान रामगोपाल की बैठक ।

—
रामगोपाल नवला प्रोहित और
स्ती के दस बीस मनुष्य बैठे हैं ।

—
राम० नवला तू नेगिनु बुलायला और प्रोहितजी से कह
दिखारे सिरोपाव और एक थाली में रोली और
चावल लेते आवें ।

नवला० महाराज नेगी आमें जब तक नाच ठाड़ो करावनी
चाहिये नेगी कहा जानेंगे कि हम कहां लगुन ले गये
थे [बाहिर जाता है]

राम० प्रोहितजी एक बड़ी परात और लेते आना और

जीतमल से दो थेली निकल वा कर किसी पे उठ-
वाते लाना ।

नवला० (भीतर आकर दूरसे) महाराज नेगी आये प्रोहित
जी को जल्दी बुलवाओ और नहीं आप इन्हें बैठावें—
में जल्दी जाकर लिवा लाऊं ।

राम० नाऊ ठाकुर—कहो तुम्हारे लालाने बरात की क्या
कहदीनी है ।

सामं० महाराज—हमारे लाला की तो हाथ जोर कर यह
कहन है कि हम गरीब आदिमी हैं जैसे बने तैसे
निवाह लो ।

राम० यह तो ठीक है परन्तु कोई बात निश्चय कर दीनी
हे या नहीं ।

चिन्ता० महाराज—निश्चय की यह सुन लेउ कि आप ठहरे
बडे आदिमी हमारे लाला या लायक कहां हैं जो
आप की झरझेलें—बरात की हम कहा कहें हमारी
तो यह कहनि है कि हम को निवाह लेउ—हम पे
जादा सम्वाई नहीं हैं ।

नवला० प्रोहितजी तुम जानो हो हमारे लाला को कितनी
व्योहार है—और आज घडी सब हुकम में हैं ।

सामं० महाराज यह तो लेउ चिट्ठी और यही मोखादी
कहि दीनी हैं सौ आदिमी तें आगे न लावें ।

राम० नाऊ ठाकुर और हम सब बात मानेंगे परन्तु यह न होगी भला हम कोन से नहीं करेंगे—हमारो दूर के रईस और भले मानस सब से व्योहार है नाते दार हमारे इतने हैं कि उनके संगके सौ दोसौ तो टहलुआ जर जायंगे या लल्ला के व्याह में जाने को भोगाम के ठाकुर नवेंनी के राजा साहब—हरताल गंजके तहसीलदार—थाने के चीफ सबने कह रखी है नाऊ ठाकुर वरात हमारे बूते कम न हो सकेगी आदमी हजार से ऊचे ही ऊँचे आवेंगे और सो भी जब इतने होंगे कि हम आपस के सिवाय और लोगों को छोड आवेंगे ।

नवल० महाराज आप कहें एक हजार—में आप को वा दिन गिनवाय दुंगो—एकर सरदार आपके ऐसे आवेंगे कि जिनके साथ सौ सौ आदिमी की भीर होगी ।

साम० हमारी तो इतनी ही कहन है सौ की जगह आप दो सौ ले आवें—हजार दो हजार के लाये में हमारी पति भंग होगी और आप तो बडे आदमी ठहरे ।

राम० पांडेजी तुम सुनिलो—तुम कहोगे तेसें निवाह लेंगे परन्तु वरात कम लेजाने में न हमारी शोभा न तुमारी ।

नगर निवासी—नाऊ ठाकुर हमारे इनको बड़ो व्यौहार है, कहां तक कम करेंगे नहीं करत करत हजारों आदिमी इकट्ठे होंगे—या बीच में कौन ऐसी है जाके ये नाहें जात और जो इनके नाहें आवें ।

सामं० महाराज हमारी मानों तो बरात थोड़ी लाइयो आगे आप मालिक हैं—हमारे जिजमान की जो कहनि ही सो कह चले ।

राम० हम भी तुमसे कह चुके हैं—कहो लड़का और नाई भेज दें—हमें बुलाओगे और बरात बुलाओगे तो हजार से कम किसी तरह मृत समझियो ।

चिन्ता० महाराज आपको अखत्यार है अपनी और अपने हित की लाज—एक समझियो—इतनी अरज तो हमारी है ।

राम० नवला परात इतमें ला और सिरोपाय और कड़े डाला में से निकालता जा ।

प्रोहित० महाराज—ये दो थेली आपने मंगवाई थीं—इन्हें परात में लौटें देता हूं ।

राम० अच्छा नेगियों से कहो अपनी विदा उठायें और यह सिरोपाव पहनादो कड़े सीने के इनके हाथमें डालदो ।

समिः प्रहाराज सिरोपा तो पहिन चुके और हमारे जिजमान
 - कों जहाँ तक हुक्म हो बिदा भी ले चुके परि
 - हमारी वह याद रही या नहीं ।

राम० हां हमें याद है हम व्याह में तुमें खुश करके आँमगे
 (सामन्ती कडे पहन कर सलाम करता है और दिखारे
 - बांधकर चलता है) ।

स्थान रामगोपाल का घर

रामगोपाल और रामदेवी का प्रवेश ।

राम० लगुन बारे तो कल बिदा हो गये—अब यह बताओ
 कि कितनो घी तुलिआयो है और गेंहूं पीसने को
 निकाले हैं या नहीं ।

रामदे० अभी तक न मैंने तुमारो घी देख्यो न गेंहूं निकल
 बाये मैं तो ऐतवार के दिन भात भागिने जाऊंगी
 घी तो पीछे देखियो आज कपडा मगाय दो ।

राम० यहाँ को बन्दोबस्ति कर जाउ भात माँगवे की हम
 नहीं छोड़ी करें हैं—क्योंकि दिन थोड़े रह गये ।

रामदे० तुम करो धरो मैं तो ऐतवार के दिन जाऊंगी

भातई विचारे फिर चार दिन में कहां से करलेंगे
कपड़ा मंगावनो होय मंगाये देउ नहीं सीधे नहीं
कर देउ ।

राम० व्याह के दिन कछु रहे नहीं और भात के बहाने
तुम्हें मायके जाने की सुझी है खैर तुम कपड़ा
बताओ क्या चाहिये हम जैसी कुछ होगी भुगतेंगे ।

रामदे० कपड़ा बताने की क्या बात है सब वनैगा मेरे
पास तो धुवरोट तक के लिये नहीं है राज कुमरि और
हरदेई दोनों छोरी जायगी छोटे लालों की बहू जान कहै है
पल्ले घर वारी कहें हैं हम जायगी—इतमें कमल अट-
की है कि में देखि आऊँ—इन सबके लिये कपड़ा चाहिये ।

राम० इतमें व्याह को खर्च इतमें तुमने कपड़ा की अट-
काई अब घरऊ कपड़ा से काम करि आओ—खर्च
की ओर देखो ।

रामदे० व्याह के बहाने से कपड़ा बन भी जायेंगे—बैसे
ताहि तुम बनवाने बैठे—अब सब बात में खर्च होगी
ती का हमारे ही लिये उडि जायगी—जिन्हें इतनी
जाहें सुझै—व्याह में सब तरह के आदिमी इकट्ठे
होंगे—हम ये पुराने कपड़े पहने फिरेंगे ।

राम० अच्छा रिस काहे को होती हो मंगाये दैतें हैं तुम

मानोगी थोड़ी ही पर यह वताओ कपडा ही कपडा लोगी या अभी कुछ और झगडा हमारे पीछे लगाओगी ।

रामदे० हमें न तुम्हारे कपडा चाहिये न कुछ और चाहिये हम तो अपने इन्ही कपडनु से भात मांग आवेंगे यह तो हम पहले ही से जाने हैं-कि हमारी कही न आज तक भई न अब होय ।

राम० कुछ बात भी कहोगी या वैसे ही ठनगन करोगी लेउ कितनों कपडा चाहिये अभी मंगवायें देते हैं ।

रामदे० एक कपडा पै क्या है-तुम पहुंची वनवाय देन कहते थे सो वन वाय दीनी पिछले चैत के बीछिया सुनार के यहां पडे हैं अब तक दस बार वनते-राज कुवारि हरदेई की नाकमें बारी तक नाहें-छोरा के कडे अब तक वनते हैं अब कही तो व्याह की भीर वताय दीनी अपने लिये व्याह कहा जायगो-आखर तो वन वाओगे हमें भात मांगने के लिये भेजो तो सब कपडा वनवाय दो और हलकी भारी चीज ठुक वाय दो या हाल से तो व्याह हम पै होय नाहै ।

राम० अच्छा तुम कहोगी सो करेगे अब यह वताओ-भात मांगवे में कितने दिन लगाओगी-जब तक तुम

लौटकर न आओगी कोई काम न होगा और मेरी सलाह में बहुत भीड़ साथ न बांधले जाती तो अच्छा होता ।

राम० तुम कैसी काहि देते हो—जो हमें संग लेले गई हैं उन्हें हम न लेजायगे तो कितनी बुरी मानेंगी—तुम तो भले रहोगे हमें तो बोलनऊं न देंगी ।

राम० तुम जानो—हमारे जान सब नगर संग लेजाउ हम तो आज रुपये की फिकर में रामपुर जाते हैं ।

स्थान रामपुर धनपतिराय सेठ की कोठी ।

राम० (मन में) देर होगयी है—सेठजी से जाने भेंट होगी या न होगी आज ठहरना पडा तो एक दिन और हाथ से गया—व्याह के थोड़े दिन रहगये—बिना रुपये के कुछ होता नहीं कोई आदिमी मिले तो उससे पूछे—यह कोई खाट पर लेटा हुआ दीख पडता है (प्रकट) क्यों भाई सेठजी हैं ।

नौकर० हैं—कहाँसे आये हो

राम० बतादेंगे तुम सेठजी से खबर कर दो—(नौकर भीतर जाता है)

नौकर० सेठजी एक आदिमी आपको पूछै है।

धनपति० कुछ लेने देने को आया है या वैसे ही मेरो मत्था पचाने को आया है—अच्छा बुलाले—(नौकर बाहर जाकर रामगुपाल को संग लाता है)

राम० सेठजी रामर आपने मुझै पहचाना।

धन० म्हारी पहचान में तो कोई ना आये।

राम० मेरा नाम रामगोपाल है—मेरा घर मथुरा में है।

धन० आप को आमन कैसे भयो—कुछ आदत में माल भेजनो है—हुंडी परचो वेचनो है।

राम० जा काम के लिये आये हैं सो आप सुन लेंगे—जब तक आप इनसे बातें करलें (और आदिमियों की ओर ध्यान दिखता है)

धन० बातें करलीं—आप अपनो मतलब कहैं।

राम० अब के सेठजी—जवर का मुकाबिला आन पड़ा है—आपको मालूम है पहले हमारे शादी संबंध हुए बराबर वालों में हुए—दूसरे उन दिनों में हाथ चलता था पुरिखा बहुत कुछ छोड़ मरे है—जिमीदारी की आमदनी बहुत ही कुछ लेने देने और माल मत्ता का काम जारी था इस लिये जितनी खर्च आग पड़यो मालूम न भयो—अब वे बातें दूर गयीं—और

गृहस्ती में काम सब करने पड़ते हैं राधावल्लभ की सगाई काशीपुर के रईस के यहां हुई है — हम ने बहुत चाही कि कोई बराबरि का मिल जाय परन्तु जैसे बलवान ।

धन० व्याह कब है — भाई सोच समझ के चलियो — समय की ओर देखकर — अब यहां कैसे आये सो तो कहो ।

राम० कहें क्या कुछ रुपे की मदद करो तब काम चले ।

धन० आज कल रुपे का दर्शन भी नहीं है — अब कहीं से काम चलायें तो फिर देखो जायगी ।

राम० कहीं से काम चल जाता तो आपके पास क्यों आते यह तो काम करने ही पड़ेगा ।

धन० काम करने पड़ेगा तो भाई व्याहार की बात है व्याज अधनी रुपिया से कम न होगी — छमाही पर व्याज लेंगे — नहीं व्याज पर व्याज लगैगी — और जायदाद आड़ कर देनी पड़ेगी — लिखतम लिखकर रजिस्टरी करा दो — रुपिया थोड़ी बहुत जहां तहां से कर देंगे ।

राम० सैठजी व्याज जादा कड़ी मांगी हो — परन्तु बिना लिये काम नहीं चले ५००० हजार की लिखतम करा लो ।

धन० श्यामदयाल गुमाश्ते के पास जाकर लिखत पढ़त कर दो और रुपे ले लो ।

राम० (इयोद्याल के पास जाकर) सेठ जी ने लिखतम लिखाने की कही है — यह कागज मौजूद है लिखा लो ।

इयोद्याल० कही होगी साहब — हमारे कागज विना सत्यो पत्थो है — तीन वर्ष के लेखे आज ताई नहीं उतरे — बहुत से आसायिन के नाम तलक याद नाहें — अब अंदाज बांधकर लिखने पड़ेंगे — दो चार महीना तो हमें फुरसति है नहीं — फिर जो सेठजी और आप कहोगे सो सब करेंगे ।

राम० हमारे व्याह के तो पंदरह दिन भी नहीं रहे हमें दो चार महीना कब संवाई है — या जल्दी के मारे कितनी कड़ी व्याज दीनी है यह खबर है ।

इयोद्या० दीनी होगी — हमें यातें क्या मतलब सेठजी काँगों होयगी तो आप लिखाय पढ़ाय लेंगे ।

एक ब्राह्मण० [रामगुपालके कान में] जल्दी है तो लालाजी कुछ कसर खाउ — मुनीमजी की विना राजी किये काम न वनेगो आप डेढ अन्नी रुपिया दें — तामें हम और मुनीमजी समझ लेंगे — नहीं अभी सौ वखेड़े लमेंगे रुपिया नहीं है — कसरि देउ — हुंडामन देउ थेली खुलाई देउ इससे यह कैसी कि डेढ अन्नी रुपया देकर आज सब काम ठीक होजाय ।

ब्राह्मण० अभी लो—मुनीमजी के कान में कुछ कह कर)
तो मैं लिखने वाले को बुलाये लाता हूँ—आप कागज
समेटें और रुपये निकालें ।

इशोद्याल० (जल्दी कागज बंद कर के रुपये गिनवाता है
और इधर कागज लिखा जाता है) रुपये सन्हालो कागज
पाँछे लिख जायगो ।

राम० (रुपे गिनकर) ये तो बहुत कम हैं मुनीमजी

इशोद्या० बहुत कम कैसे हैं—पचास रुपये खर्च कागज और
रजिस्टरी के दोगे या न दोगे रुपये साढ़े चार सैक
बे भये अभी मिश्रजी ने तुम से कही—और रुपया
सैकड़ा थेली खुलाई हमारे लगे है—सो सब देश जाने है
तुम्हारे संग कोई नई बात हो तो बर्ता दो—हमारे
लालाजी छिपा चोरी का व्योहार ही नहीं है ।

राम० अब हम कुछ न कहेंगे आप ही मुनासिव ना मुना-
सिव सोच लें—हमारे आपको यह पहलो ही व्योहार
है हमें आप इतने से भी कम देंगे तो रजिस्टरी
कराय जायगे ।

इशोद्या० कम क्यों दें आप को और दो ज्यादा यह ब्राह्मण
रुपे लेकर आपके संग जायगो आप रजिस्टरी करा
कर रुपये लेते जावें ।

राम० बहुत अच्छा भेज दीजिये (ब्राह्मण समेत बाहर जाता है)

स्थान मथुरा रामगोपाल का घर ।

राम० नवला नाई को तो बुलाओ—नौते कहाँ दे आया ।
 सेठमल प्रोहित० नवला आवै है जब तक ये अंगरेजी
 बाजे वाले बैठे हैं—पैकनु वारो मौजूद है—आतिशवा
 जी के नमूना आये हैं—इनको जो कुछ करना होय
 सो करलेउ ।

राम० इन सबन ते पूछो क्या लेंगे ।

सेठम० अंगरेजी बाजे वाले तो २२ रुपया रोज और
 खुराक मागें हैं—पैकनु वारे कहें हैं कि हम १२
 रुपिया रोज और खुराक से कम न लेंगे ।

राम० अजी प्रोहितजी हम तुम से ठहरावत न बनैगी
 लाला जुगलकिशोर को लाओ—ये उनके हाथ आवेंगे
 (प्रोहित बाहर जाकर जुगलकिशोर को संग लाता है
 और दो चार तमाशे वाले और संग आते हैं)

जुगलकिशोर० (रामगोपाल से) भाई साहब जो हुक्म हो
 सो करूं—परन्तु साहा जबर है—दूसरे आप को नाम

वर घर है देखो जहां तक वनैगी—तहां तक कम पर राजी करूंगा ।

राम० तो तुम और प्रोहितजी ठहराओ जब तक मैं घरमें देख आऊं आटा पिस गया या नहीं—(उठकर भीतर जाता है)

राम० कमला यह चून कैसे बिखरों परो है—वताय तो सही कितनी पिसगयो ।

कमला० बहूजी जाने—मैंने तो पच्चीस मन गेहूं एक दिन निकाले हैं और आठ मन एक दिन निकाले हैं १६ मन बाहर से पिस कर आयो है—अब यहां ठौर ही नहीं है और ही बहुत से झगड़े हैं—चून तो लाला जी बाहर पिस वाओ—यहां नेहले टेहले ही इतने होंगे—कि घड़ी भर को सोफतो न होगो ।

राम० खांडू जो चंदोसी से मगाई ही वह कहां रखी है देख पूछ तो बहुत है कि और मगालें ।

कमला० (सेठानी के पास जाकर और लौटकर) लालाजी आमें हैं लली लहंगा पर हग रही है सो धोय रही हैं ।

राम० तो अच्छा मैं तब तक और काम कर आऊं सब चीज जो मंगानी हो पूछ रखिये—(बाहर जाता है)

जगल० हमने बड़ी घोट घाट से ये लोग यों पके किये

हैं कि अठारह रुपिया रोज तो अंगरेजी वाजे वारे लेंगे—और ८ रुपिया रोज देशी वाजे वारे और १० रुपिया रोज पैकनु वारे के ठहरे—नौषत निशान वारे के २०) एक मूंद ठहर गये—अब तीन काम आप के करने के रहे—एक तो रंडी—दूसरे भांड और तीसरी आतिश वाजी ।

राम० मैं तुम से और ज्यादा कहा चतुर हूँ—जैसे भुनासिय समझो करलो ।

जुगल० साहब बात यह है—जहां आप की वरात जायगी वह चौखट बड़ी है वहां के लिये सामान सब बढ़िया चाहिये—नहीं दामके दाम खर्च होंगे और हंसी होगी सो न्यारी ।

राम० तो अच्छा भाई—गोविन्दलाल को और बुलाय भेजो—और समझ सोच कर जो सलाह ठहरे सो करें—(प्रोहित गोविन्दलाल को संग लेकर प्रवेश करता है)

जुगल० (गोविन्दलाल से) भाई साहब ने हमें लुम्हे या लिये बुलायो है कि व्याह की तयारी जो कुछ करनी हो जल्द होजाय—दिन थोड़े रह गये हैं पहले तो यह कहो ताथफे कितने लैचलेंगे ।

गोविन्द० हमारी सलाह में पांच से कम न होने चाहिये सोऊ कैसे बड़ेर सन्नाम—यह खुशी को दिन बड़े भाग्य से मिले है—अभी हम हरनाम पुर के नौतहारमें गये हे—महाराज यह देखो कि लड़के बालेने ठाठ लगाय दीने—ऐसेर सात सुघड़ तायफे कि जिनकी तारीफ नहीं हैसकै—और अनेक नाच रंग और तमाशे कि वैसे अब तक देखने में नहीं आये—हमारी यह बरात जायगी याके दूरर तक शोरहै—देशके लोग तमाशे के लिये आवेंगे—आगें भाई तुम जानो ।

जुगल० हमारी भी यही सलाह है—व्याह शादी में लोभ करने से तो काम नहीं चलता—हम लालाजी से कह चुके हैं कि पांच तायफे से कम में बात हलकी हो जायगी ।

राम० हमें तो जो तुम सब कहो सो मंजूर है—हम जानेंगे सो दोसौ रुपये ज्यादा लग गये—अब यह सब काम तुम दोनों की सुपुर्द है जहां अच्छा नामी तायफा सुनो—पांच छै जो तुम जानों सो कर लेउ—और आतिशवाजी वाला मौजूद है उसे साई देदो ।

जुगल० यह तो कहो कितने की आतिशवाजी ले चलोगे मेरी समझ में और खर्च में चाहै कमी होय परि

आतिशवाजी ऐसी जाय कि जाकी धूम फैल जाय ।
 गोविन्द० आतिशवाजी हुई-रोशनी हुई-बरात में ये ही
 तो शोभा की दो चीज हैं-विना इनके आस पासके
 लोग यह भी नहीं जानते कि कोई बरात आई या
 नहीं आई-यह बड़े घर की बरात है इसे दुनिया देखने
 आवैगी-हमारी बात मानों तो हजार बारह सौ रुपये
 से कम की आतिशवाजी आप न ले चलें ।

जुगल० हमारी समझ में यह आवै है कि दिल्ली आगरे
 से आतिशवाजी बनाने वाले बुलवालों-और यहां घर
 पर तयार करालें ।

राम० दिन थोड़े रह गये हैं बन न पावैगी-हमें तुमें और
 बहुत से काम देखने हैं-ये लोग जो आतिशवाजी
 का ठेका लेने आये हैं-इनसे ही कह दो ये बनादेंगे-
 मेरी समझ में ये तीन ठेकेदार हैं-इनको चारर सौ
 की सार्ई देदो-और होगी सो पीछे देखी जायगी ।

जुगल० गोविन्द० (हरिवला-नसरत मियां और गुलाब
 को बुलाकर) यह तो लो सार्ई-और चार चार सौ
 की-ऐसी अच्छी आतिशवाजी बना दो-कि बरात
 की धूम मच जाय-और चारर सौ की जगह पानसौ
 छः सौ की भी होगी तो हम सब दिलवाय देंगे-परि

देखो धूआ न देख—(अजी भला कहूं ऐसी बात होय है—(यह कह कर हरिवला आदि जाते हैं)

राम० (जुगल० गोविन्द० से) तुम रोटी खाय आओ—दुपहर होचुका सांझ की छाक और बहुतसी सलाह करनी हैं—और न्हाकर दो रोटी मैं भी खायलू—(बाहर जाता है)

स्थान रामगोपाल का कोठार ।

राम गोपाल—बुलाकी दास मुनीम—नवला नाई—
सेठमल प्रोहित व्याह का सामान देख रहे हैं

राम० मुनीमजी खांड के सब बोरा आगये ये तो कुछ थोड़े से दीखें हैं—और खांड के लिये दिसावर को लिखी थी सो समाचार आगये ।

बुलाखी० खांड के चारसौ पैंतीस बोरा तो ये हैं—और चंदोसी से जो ६१ बोरा आये वे अभी रेल पर पडे हैं । रेल वाले ने डिमारिज लगाय दीनो है गाडी गेहूं भरकर अभी नहीं आई वैसे गेहूं बहुत है आटा भी पचास सौ मन पिसचुका है घी भी आज ताय कर और तुलवाय कर कुप्पो में भरवाय दीनों किराने की चीजें सब आगयीं—कुछ रही हैं सो आजायगी कल से कड़ाही चढ़नी चाहिये—फिर जल्दी

में खर्च जादा होगे—और माल अच्छो न बनेगा और एक बात कान में और सुनलो — वा दिन जो रुपे आपने भेजे हे वह सब उठ चुके—रुपे कहींसे और मंगवाओ ।

राम० मुनीमजी रुपे का पता नहीं—रामपुर वाले से बडी कहन मुनन से पांच चार हजार रुपे लाये हैं—और कोई दीखै नहीं है क्या करें— दो एक से पुछवायी ही सो गहने पर देने कहैं हैं ।

बुलाखी० कुछ घबरानेकी बात तो है नहीं—उम्माही और माल में अपनो रुपिया बहुत है और कोई सुरत न होय तो गहने की फिकर करदो—रुपे देदेंगे छुटालेंगे—दस पांच चीज जो यहाँ ऊपर हैं उनको आजमें लेजाऊंगे—और कहीं से न कहीं से काम बनाय लाऊँगे और जो एक आध रोज की देर हुई तो जहाँ से जो चीज चाहियेंगी लेआवेंगे—पीछे रुपे देदेंगे । व्याह काज में ऐसा सब किसी के होता है ।

नवला० लालाजी—तीन चार चीजें जो वे आपने मंगवाई हैं—उनके दाम उधार करि आये हैं—आप भूले न—जमा खर्च करलें ।

सेदम० घबराय क्यों है भागे तो जायहीं नहीं—हम काए

सैं ही दो चार चीज लाये हैं नहिं — जिजमान के नाम से हजार रुपये की चीज लायें और छः महीना तक कोई तगादे को न झाँके ।

राम० मुनीमजी सब लिखते जाना पीछे भूल न पड़े — और एक बात मैं और तुमसे पूछूँ हूँ कि नोते जहाँ जहाँ भेजने थे सब पहुँच गये या नहीं ।

बुलाखो० पहुँचने न पहुँचने का हाल तो ये आपके नाई प्रोहित जानते होंगे सौ दो सौ चिट्ठी जो डाँक में जाने की थीं वह भेज दीनी — दो सौ तीन सौ लिख कर इन सब के हवाले कर दीनी — कुछ फाल सुपारी इन्होंने बाँटी होगी — और जो विरादरी की रसम है वह सो आपके आगे बाँट दीनी ।

राम० नोतहारी लोगों को यह लिख भेजी है कि नहीं कि अच्छे साज सामान से और तड़क भड़क से आवें और मांडवे से एक दिन पहले यहां आजावें — मुनीमजी तुम जानो हो — हमारे व्योहारी सब बड़े सुने के आदमी हैं — हमारी वरात कुछ कनिया वाटुओं की सी थोड़ी ही होगी इस वरातमें बड़ी — सरदारी इतकी होगी — हमारे कितनों की खर्च क्यों न पड

जाय जैसे बेटावारे ने बड़े बोल बोले हैं वैसो ही नीचो
दिखाय के हम मानेंगे ।

नवला० सेढमल महाराज आपके झेल झेलने लायक
कहाँ है इतनी हम जाने हैं कि घर वहभी बड़ो है
परि यह बात ही और है—हम आप के बिना कहें
जहां गये हैं कहि आये हैं कि या वरात को बड़ी
तयारी से करना ।

राम० मुनीमजी कल कडाही चढ़वा दो और जो लोग
आवें उनकी खातर दारी का बंदोबस्त करो—डेरा
शमियानों की मरम्मत करा लो—और जो सामान
वरात को चाहिये घर से या बाहर से इकट्ठा कर लो
में कल दिल्ली हो आऊं—चढ़ाये का सामान लेना
है—दो हजार की फिकर आज कर दो—और जो
कुछ होगा सो पीछें पहुँच जायगा ।

स्थान रामगोपाल का आंगन ।

—

रामगोपाल—कमला—और रामदेयी ।

रामदे०—मैंने सुनी है कि तुम कल दिल्ली जाओगे— ये
पाँच चार जड़ाऊ गहने हैं इनमें कुछ विगड़ विगड़ाये

गये हैं सो बन बाते लाना—और बड़ी बहू के लिये नौनगा लेते आइयो और हमारे करनफूल जडने के लिये दो वर्ष से धरे हैं ।

राम० व्याह के काम पर से फुरसति मिल गयी तो सब कर लावेंगे—चढ़ायेके लिये हजारों रुपिया चाहिये आज कल तुमारे थोथे झगडे कोन पर हो सकें हैं ।

रामदे० हमारे तो थोथे झगडे हैं—देखनो दिखानो तो व्याह शादी में ही होता है फिर तुमारी पचलरी हमारे कोन काम की इतनो व्याह में खर्च करोगे कुछ हमारे लिये भी है या नहीं ।

राम० सब तुमारे लिये ही है—अब चढ़ावा अच्छा न जायगा तो कोन की बात हेठी होगी—पहले हमने कही थी कि थोडे से में जुगत भुगत करलें सो मानी न ।

रामदे० हमारे लिये तो कुछ सोच करो मत तुम पै सम्बाई होय बनवाला नही फिर देखी जायगी परन्तु वहुं की और लल्ली की दो चार चीजें जरूर बनवाय लाना और हमारे लिये एक बनारसी दुपट्टा लेते आना ।

राम० अपना कुछ न कुछ झगडा सो जरूर लगावेंगी चलो जो कुछ बन पड़ेगा सो करते लावेंगे—भीतर की सिन्दूक में से हरप्रसाद की धरोहरि के जो एक

ईजार रुपे हैं, वह निकाल दो व्याह वाद देखी जायगी ।
 रामदेव रुपे तो निकालें देती हूं परि अभी तुम ने न
 गोंदा बुलाने को कोई भेजा न नवलों बुलाई - न
 सुखिया श्री वी के यहां कोई भेजा एक अनारदेई
 के यहां से तो जरूर खबर आई है कि वे परसों उधर
 से ही गाड़ी कर के आजायगी - इतमें राधावल्लभ
 की बुआ बुरो खानेंगी तुमारी माई बड़ी बूढ़ी हैं
 उन्हें बुलाय लेव - और मैंने बहुत दिन से अपनी
 दोनों छोटी बहनें चतुरो और गंगो से राधावल्लभ
 के व्याह में बुलाने की कहि रखी है - और किसी
 को चाहैं बुलाओ चाहैं माति बुलाओ इन दोनों को
 हम जरूर बुलावेंगे ।

राम० आज मैं सब जगह सवारी भेजने का बन्दोबस्त
 किये देता हूं - जहां तक वनेगी इन सब को बुलावेंगे
 यह हमारे पिछली छोर को व्याह है - और वैसे
 पूछो तो बाहिर की जितनी आमेंगी उतनी ही बखेडो
 बढेंगी लो मैं दिल्ली जाऊंगा ।

स्थान कृष्णगढ़

रामभजन — नन्दलाल — और कुंज कुमरिका प्रवेश ॥

— —

रामभजन० मथुरा के ब्याह के दिन थोड़े रह गये और भात की कुछ भी फिकिर नहीं हुई — थोड़ा सा कपड़ा जो हमने उस दिन मंगाय कै सिलने को ढाल दिया वही तो आया और अभी तक कुछ भी नहीं हुआ ।
कुंजकु० हमने तो पहिले ही कही ही कि कुछ न होय तो चोलिनु के लिये कपड़ा मंगवाय दिया जाय — अब और कपड़ा तो तयार होवी जायगे छोटे कपड़ा तो नहीं सिल सकेंगे ।

नन्द० (राम भजन की ओर देखकर) इन्हें सब काम की देर में सूझै है — जो कुछ न बनि आयो तो वैसे हंसी हुई ।

रामभ० तुम सब कहो सो ठीक — यह भात ऐसा तो है ही नहीं कि दस बीसवें काम चल जाय — या के लिये चाहिये कम से कम हजार बारह सौ रुपये — जहां तहां से रुपये इकट्ठे कर पाये हैं — बिना रुपये के बातों से थोड़ा ही काम बनै है ।

कुंज० आज ही सब कपड़ा मंगाय देउ जो घर के सनि का होय सो तो घर सीलें — और दरजी बुलाय के दे देउ ।

रामभ० पहले यह सलाह तो करलो — क्या क्या तयारी करनी चाहिये ।

कुंज० चार पांच जोड़े तो सौ सो डेढ़ डेढ़ सौ रूपै की लागात के बनवाओ और एक इतने से भी दूने तिगने मोल को होनों चाहिये — ग्यारह जोड़ा कुछ कम लागात के और कुनवा की लुगाईनु के लिये होने चाहियें — २१ जोड़ा खर्च के गिनलो — और मंदों के लिये जो कुछ तुम बनवाने हों सो बनवालो कम से कम ११ गहने होने चाहिये — दरवाजे पर देने का सामान कड़े कलसा घोड़ा और जोड़ा होना चाहिये ।

रामभ० तुम ने तो देशको राग गायो — इतने सामान के लिये तो घर बार बेचने से भी पूरा न पड़ेगा हजार दो हजार तो हम जहां तहां से लेकर लंगा सकें हैं सब घर बार तो हम पर बेचा नहीं जाता ।

कुंज० तुम कैसी कह देते हो — पहले भात है — लली के मनको सौ भात न गयो तो वह बहुत बुरी मानेंगी और इतमें तुमारी बात जुदी हेठी होगी ।

रामभ० यह तो हम जाने हैं — पर तब बात हेठी न होगी ।
जब करजदार खेंचेर फिरेंगे — अब या एक ही साल

सैंकितने कारज करने पडे हैं खबर है तुमारे नाती
को दष्टोन कीनों - छोटी बीबी को गोनों याही साल
में करनों पड्यो - एक पछ दीनों और छोटे मोटे
खर्च तो अनेक करने पडे - तुम से या भातकी पूछी
सो अनगिनती जोडा गिनाय दिये ।

कुंज० मैंने कुछ जादा गिनाय दिये हैं - यह भी तो
नहीं होसके दोके लिये होय और दोके लिये न होय
एक वढिया जोडा तो लली के लिये चाहिये ही
रहे पांच वडे जोडा सो एक लली की सासु के लिये
एक चचियासासु के लिये एक फफुआसासुके लिये
और दो बाकी नंदके लिये एक सारसौलिवाली मूलो
दूसरी नगरिया वाली हरिको - ग्यारह जोडा कुनवा
की और लुगाइन के लिये कुछ बहुत नहीं है और
कमीन कंरू सबी आशा करें हैं उनके लिये
इक्कीस जोडे भी न ले जाउगे तो क्या ले जाउगे ।

रामभ० (नन्दलाल की ओर देखकर) इनकी लंबी चौड़ी
वातें तो सुनलीनी - अब लाला तुम कहो मरदाने
जोडा कितने लेचलें ।

नंदलाल० घर के जितने आदिमी हैं उनके लिये एकर
जोडा ले चली और नातेदारों के लिये भी २१ जोडा

चाहियें — ग्यारह तो मानिही लेजायंगे — इसके सिवाय
 ५१ रुपया मरदाने और इतने ही जनाने लें चलो
 और आठ दस खास्ता के थान धरले चलो ।

रामभ० लाला रुपिया बहुत लगेगा ।

नंद० बहुत लगे चाहे थोडा लगै काम तो सभी करने पड़ेंगे

रामभ० तो अच्छा कल दिल्ली को चलो — वहाँ से कप-

डा लता जो कुछ लेना होय लेआवें ।

अधे दिल्ली तो जाउगेही किनारी और गोटा तो

हमारे लिये लेते आइयो — और छोटे लल्ला के लिये

एक टोपी अच्छीसी — और या लली के लिये छपेमा

उढ़नियां ।

रामभ० देखो याद बनी रही तो लेते आवेंगे ।

स्थान सोनपुर ॥

मंगल प्रसाद — दीनानाथ चन्दनलाल —

और रमुआ हरिकेसानाई ॥

मंगलप्रसाद० हरिकेसा दीनानाथ की सुसरारि व्याह है

न्योतहार कर नो होगो ।

हरिकेसा० लालाजी मैं तय्यार हूँ — आप तय्यारी करें ।

मंगल० तय्यारी कर रहे हैं — कपडा तो लडिकों के हमने

व्योताय दीने सवारी रथ और मझौली हैं सो इनकी

वन रही है—हुक्का की सटक और बनवाती है सो
तू आंगरे जाय तो बनवाता लाइयो—दीना को दो
एक दिना उबटनो और करदे ।

हरिके० लालाजी साहब कुछ कपडा की महरि हैजा
य मैं आपको टहलुआवे लिखाकृत गयो तो—आपई
की नीचे कूं नजर आवैगी ।

चंदनलाल० चाचाजी वा दिन एक थान खासे का आया
था उसमेंसे आठ गज कपडा रक्खा है हरिकेसा को
कहो तो देदें—इतने में उसका सब काम चल जाय
गा—और मेरी पगडी पुरानी रक्खी है उसे देदो—
दीनानाथ के लिये दो जोडी कपडा बढ़िया बनवादो
वहां सब तरह के आदमी आवेंगे ।

मंगल० लाला यह तो पूछ देखो कि पारसाल जो दोजोडे
कपडे बनवाये थे—वह रक्खें हैं या नहीं—और
क्या २ कपडा और चाहिये सो पूछ देखो ।

दानानाथ० मेरे पास तो अब कपडा हैं नहीं—दोनों जोडा
जबही फट गये ।

मंगल० कपडा तो भाई बहुत बने हे सिंदूर में देखो
घर पूछो ।

दीना० एक अंगरेखा तो गंगाजी के मेले में खोगया दो

पुराने जोड़ा एक पोटली में बंधे हे सो सिकंदराबाद के नोतहारमें जाते रहे—कुछ कपड़ा वा दिन बंदर लगाया अब नोतहार लायक कपड़ा तो मेरे पास हैं नहीं ।

मंगला० वनवाने की देर नहीं होती है कि फाड़े तोड़े फेंक दिये हम क्या कभी लड़िका ही नहीं हुए—हम ऐसा करते तो हमारा एक दिन निर्वाह न होता ।

चंदन० लड़िके ऐसे ही होते हैं—आप के आगे खाय पहर न लेंगे तो फिर कौनसो दखत आवैगो ।

मंगल० खाने पहन ने के लिये क्या मैं मने कहूँ परन्तु हे बात यही कि कपड़ा की तुम इज्जत राखोगे तो कपड़ा तुमारी रक्खेगा—यह कुटेव जानो कि वनवाने की देर न हुई—फाड़ तोड़ कर फेंक दिया ।

चंदन० अब तो हुई सो हुई आगे से हम हुशियारी रक्खेंगे ।

रघुआ० भाई दादा के संगमें भी जाऊंगो—चमकनी टोपी मंगवादो ।

मंगल० छोटे लड़के नहीं जाते हैं—कल चंदन इसे टोपी मंगादेना—और कपड़ा सवारी सब दुरुस्त करा रक्खो धोबी से तार्कीद करदो—एक दिन पहले कपड़ा

देजाय—और नौकर चाकर जो लेजाने होंय उनसे आजही कहदो वे सब कपडा लत्ता की दुरुस्ती करलें और रस्ता के लिये कुछ पूरी और नौकर चाकरों के लिये चाहें पुरामटे करा लीजियो—और यह रसुआ न माने तो याके लिखे थोडे से बजार से मोतीचूर के लड्डू धर लेजाना—और हमें आज मेरठ जाना है—हम आवें या न आवें तुम एक दिन पहले पहुँचियो और खूब सावधानी से रहियो लडि के वालों का संग है चीज की हुशियारी रक्खियो (बाहर जाता है) ।

द्वितीय अंक समाप्त ।

तृतीय अंक ।

स्थान मथुरा रामगोपाल का घर ।

रामदेयी — कमला — और बहुत सी स्त्रियां ।

व्याह के काम धंधे में लगी हुई हैं ।

रामदे० कमला — आंगन तो पीछे लीपिये — पहिलें प्रोहि

तानी के पास जा — और जल्दी बुलायला — चढ़ावे के कपड़ा देखलें — हमारे कोई सिलै है कोई बिना सिलें जाय है — (कमला बाहर जाकर प्रोहितानी को संग लिये फिर आती है)

प्रोहितानी० — बहू कहा कह त्यों ।

रामदे० कमला ने तुमसे कही न होगी — ये सब चढ़ावे के कपड़ा देखेंगी — और यह बतायदेउ कि कोन कपड़ा सिलैगो कोन न सिलैगो ।

प्रोहिता० तुमका जानती नाओ — इतने व्याह गोने कर चुकीं हौ — सो यह नाहें आलिम कि कोन सो कपड़ा सिलैगो

रामदे० प्रोहितानी — ऐसी कहि देखें — तुम देखन हारी हौ पहलें हमारे घर दो व्याह भये तब राधावल्लभ की दादी जीवतीं — उनके पीछें आगरे वारी के आगे दो व्याह भये — हमने तौ अवतक ये झगडे करे न हम जाने ।

एक और स्त्री० कपड़ों की सिंदूर खोलो प्रोहितानी सब बताय देंगी ।

रामदे० (सिंदूर खोलकर) देखो यह तो चांद तारे की चादरि है — दो तरह की अन्नलस दामन के लिये है सुख जरी डुपट्टा के लिये है — कुछ बाफता है कुछ

दरियाई है — दो तीन तरह के ये और चमकने कपड़ा हैं — इनको जाने क्या नाम है ।

प्रोहिता० चढ़ावे बहुत गये होंगे परिजो अब को है — ऐसो एक हू न गया होगो ।

रामदे० राधावल्लभ के चाचा से मेने चलतेर यह कहि दीनी ही कि चढ़ावा ऐसा सुन्दर आवै — कि वहां की लगाई देख के अचंभे रहजाय — दिल्ली में हमारी बड़ी बहानि को घर है — जमुना जीजी ने सबरी दिल्ली में से ठूँठर के मगवाय दीनी है ।

प्रोहिता० बड़े घर इनही बातनु के लिये तो देखे जात हैं गरीब विचारे पै कुछ नाहें बनि पडै — सौति समधिनिने सात जनमऊं ऐसे कपड़ा न देखे होंगे — धनी पुरवारी तुम हूं देखलेउ ।

धनीपुरवारी० देखलीने — अतलस तनिक अच्छी और होती हमारे गोमती के व्याह में जो चढ़ावा आया था — उसै तुम देखतीं तब कहतीं — अतलस पै नजर नाहीं ठहराय — हमारे वहां यही चलन है कि व्याह में चाहें थोडो लगावें परि चढ़ावे की सब चीज अच्छी लैजाय ऐसी छोटी किनारी हमारे कोई लेजाय तो लगाई नचाय मारें ।

प्रोहिता० बीबी तुम अपनी मत्त कहो तुम राज घर व्याही हो—यहां तो कोइ इन चीजनु जानेऊं नाहें—देखवे की को कहै ।

रामदे० चलो अच्छे हैं—हम गरीबनु के लिये यही बहुत है प्रोहितानी तुम और कमला सब संभार कर बांध देउ और सिंदूर बंद कर देउ ।

कमला० आज यही लिये बेठी रहोगी—तीसरो पहर तो होने को आयो—न आंगन लिप्यो न भट्ठी बनी—रात कूं तेल पयो जायगो—कल ताई है—ये निधरक बेठी बातनु में लग रही हैं हमारे जीय कू फिर आफत मंचे गी—प्रोहितानी को और काऊ को कछू न विगडैगो ।

रामदे० ठनगन तो करै मति—कपडा संभार ने हे कि नाहि—अभी सैंतिवारो दिन है—लीपिवे के लिये हरनमा की बहू को और बुलायले—जब तक प्रोहितानी और छोटी बीबी कपडा संभारेंगी नायन से कह दे दिनमें ही बुलाये दे आवैं और मैं तब तक रोटी पानी के धंधे से निवट जाऊं ।

प्रोहिता० आज पहले तो कोल्हू पुजैगो—कडाही तो तब न चढेगी ।

नायन० बहूजी बुलाये सब लग गये बां महुल्ला बारी तो

ये आथ हू गई—और सब आवति जातें—कहो तो इन्हें
बड़े दल्लान में बिठाऊं ।

रामदे० अच्छा वहां ही ठीक है वहां जाजिम पहले से
बिछी है—(स्त्रियां दालान में बैठती हैं और गाती हैं) ।

नायन० वहां चलके तो देखो—चोक फोक तो कछू पूरा
न तब तक प्रोहितानी ने कराहिया चढ़ाय दीनी
धरमपाल की मा अब सब्बा गयी है—भला ऐसी
हूकहूं सुनी हैं ।

तीन चार और स्त्रियां० ब्याह काज हमारे हूं भये हैं विना
चोक के करिहिया चढ़ावत हमनु कोई नाहें देख्यो
अये—या घर अंध धुंद ही जादा है ।

रामदे० प्रोहितानी—जो बात न जानों सो पूछि क्यों न
लेउ थोड़ी देर में मैं आऊं हूं तब तक और बंद
रक्खो—गनेशी की मा आती होंगी उन्हें बहुत खबरि है ।

नायन० बहूजी बुलाये कहाँ दे आऊं—पछाँहे महल्ला में
तो मैं घर से आई ही तब देती आई ही ।

रामदे० अरी तू क्या जाने ही नाहें वार२ क्यों पूछै है
तेल चढ़ने में देर होगी—राधावल्लभ भूका होगा—तू
जल्दी जा (नायन बाहर जाकर थोड़ी देर बाद आती है) ।

तो दे आयी—चौकी परि गयो—मैं ललाको

९८

प्रोहि

उबटनों कर रही हूं पानी गरम है बुक्यो-अभी
 न्हावें देती हूं हल्दी पिसी पिसाई रखी है -हथ-
 लागिनु बुलाओ-चोंक पे नाज डारो-और धीमर से
 कहो कलस भर देय ।

रामदे

प्रोहिता० ये हथौना और सुहार सिंकि गये वतासे या
 बूरो और निकाल लेउ ।

कमल

रामदे० आओरो-सब निकलि आओ-लालाकी भाभी
 काजर लगाओ को रुपया लेउ तो जल्दी आयजाऊ
 (सब जुग मिलकर तेल चढ़ाती हैं-काजल और डि-
 ठोना लगाती हैं-और गीत गाये जाते हैं) ।

नायन धीमरि० लाओ बहूजी हमारो नेग लाओ-इन बहू
 बेटिनु देहु-आज हमारो मांगिवो है ।

रामदे

प्रोहिता० मांग्यो करिथो-छोंक पात लला को भीतर ले
 चलो और गंगा समनख भट्ठी के पास बैठारो-और चा-
 हिये तो कटार या चाकू-पर कलु न होय तो लोहे की
 तारी हाथमें देदेउ-रति हाथ न चाहिये-और न अब
 बाहिर जान देउ ।

रानी क प्रोहितानी बूढी होनयरी हो-लाला को नेक
 प्रोहिता० आज पहले नो जुठार देउ ।

न चढेगी ।

रानी में भूल गयी ।

नायन० बहूजी बुलाये सब ल

रामदे० रोटी पानी तुमहूँ सब खाय लेउ सांझ तो होई चुकी
घूरो पुजवाय के तब घर जाइयो ।

एक परोसिन० जिजी में फिर आयजाऊंगी—अवही उनन
रोटी नाहें खाई—दुकान परसे आज अवरै आये हैं
मैं तुरत लौट आऊंगी ।

नायनि० बहूजी कहो तो घर रोटी मेंहूँ दे आऊँ नितीके
काका सांझ की जोर गयेजनुं कूँ जान कहत हैं ।

रामदे० प्रोहितानी इन्हें जान देउ—तुम ये पूरी बची हैं
सो खाय लेउ और रातजगे में रात हम तुम कोई
सोये नहीं हैं सो थोड़ी देर सोयलें—घूरो तो दीया
जुरें पुजैगो ।

प्रोहिता० अच्छा सोय रहो—एक अंगोछा लला की
आंख बांधिवे के लिये चाहियेगो और दूटो सूप और
लोहे की कील चाहियेगी घर होय तो होय न होय
मंगाय राखो ।

रामदे० अच्छा अब तो सोय लेउ जो कुछ होगी सो
देखो जायगी ।

स्थान रामगोपाल का आंगन ।

बहुत से स्त्री और पुरुष ।

नवला० कैंसोड़े में कितनी देर है मंजिल बड़ी कड़ी है—
जो यहां देर भई तो राति में वरात पहुंचेगी ।

जुगल० देर तो कुछ नहीं है कडेरा अभी मौर लेकर नहीं
लौट्यो—ये चीजें पहलें मगायल्यो जातीं—जब
तक बुलाओ दरजी को—बागों पहरावै ।

चिंतसुख दरजी० लाला जी मैं हाजर हूं—पांच सुहर और
प्रचीस रुपया इनाम के मिलें—बालक पन से
लल्ला जी की टहल में हाजर रह्यो हूं ।

राम० अच्छा पांच रुपये और पांच टका पैसा देदेउ—
(रुपये लोग देते हैं कपड़ा छीनते जाते हैं दरजी
झगड़ता है) ।

बेन० अजी भला इन चौखटिन पर सदां असरफी पाई
है—लालाजी असीस को टका तो और मिल जाय ।

राम० मौर वारे ने बड़ी देर करी—नवला कोई आदमी
उसे लें भेजा है या आज यहां हीं दुपहर होगा ।

नवला० (इधर उधर देखकर) लाला यह आयो (मौरवालेसें)
तू कैसो आदमी है—कहां कल सांझही आमन की
कहि गयो हो कहां आज दुपहर तक पैंडो दिखायो यहां
ला मौर—(मौर लेकर दुलहा के सिर पर बांधता है ।

कूंदे कडेरा० अरे मोहि नेग तो लैलें दे—भला यह
कछ्छ बात है ।

नवला० लेतु रहिये — कारज होनदे — सूत पुगि के लिये हथलगुन बुलाओ कहां हैं । (हथलगू आती हैं)

राम० यहां तो सब काम होचुका — बाहिर चलो देखें बरात की गाडी और छकडा सब खाने होगये या नहीं ।
(कुछ मदे बाहर जाते हैं भीतर की स्त्रियां)

निकल कर आंगन में आती हैं)

नायनि० आओ लली रामकुमरि — दो सरवा ले आओ — लला उन्हें लात से फोरते भये जायगे — और तुम आयके द्वार रोको अपनो नेग लेउ — और लला की अम्मा निकरोसी की नौछावरि हमें देउ ।

रामकुमरि० (द्वार रोकती हुई) भय्या पांच मुहर द्वार रुकाई की देजाउ तब व्याहिवे के लिये जाइयो — (दुलहा एक महुर देकर आगे बढ़ता है) ।

नायनि० अये तुम कैसी हो — दुलहा कहीं पायन चले हैं गोद लेलेंने दो — द्वार पर पहिलें गधा पुजैगो — गधा की पीठि पर लला विठारे जायगे ।

एक स्त्री० इनके गधा पुजै है ! — कुत्ता बकरा तो हमनु और विरदरी में हूं सुने हैं — गधा की पूजा यहां ही देखी है ।

नायनि० यहां का अनोखी ही बात है — काऊ के व्याह

में गयी हो या नहीं — काऊ के गधा काऊ के कुत्ता
 काऊ के बकरा पुजत नाहें तो व्याह योंही है जात है
 धीमरि० पहले कूआ झकाय लेउ तव और कुछ करियो
 लल्ला की अम्मा नेक कूआ में पांव लटकायके
 बैठि जाउ (कूआ में दुलहा की मा पैर लटकाती है)
 लला अपनी अम्मासे कहो कि कूआ में मति गिरो
 तुमारे लिये वहू लावेंगे (दुलहा यही कहता है धीमरि)
 झगड कर अपना नेग लेती है दुलहा विन्यायगी के
 लिये जाता है स्त्रीयां पीछे गाती जाती हैं वाजे धजते
 जाते हैं।

स्थान काशीपुर रतनलाल का घर।

सामन्ता नाई — चिन्तामणि प्रोहित।

नौतहारी — पार परोसी लोग।

रतन० देखो तो इमरती होचुकीं या कुछ देर है — प्रोहित
 जी तुम तरकारी बनवाओ — तीन चार आदमी बैठ
 कर आलू नुकाओ और दही रायता यह सब या को
 ठे में रखो।

सामं० लाला जी जनमासे की तजवीज कहां रही — वरात
 बड़ी भारी आवैगी — दिनर में आज यह तजवीज
 होजानी चाहिये।

रतन० — जनमासे — नंदराय के बाग में होगी दस पंद्रह डेरा तनि मछे—विछोना पहुंच गये—घोडा और माडी छाया में खडे होजायगे —आदमियों के लिये तम्बू हैंहीं ।

सामं० जनमासे की जगह आपने अच्छी सोची—मेरी भी वहांही की सलाह ही ।

रतन० एक डेरा हमने वहां घरात के लिये जुड़ा खड़ा क राया है वहां दाना घास रातिव—घडा दीबट मेख और सब सामान पहले से इकट्ठा करादिया है—और दस आदमी जुदे छाडी काम पर भेज दिये हैं तूमसालें ठीक कर रखियो ।

चिंता० जैतो अब पारस में जाऊंगो—तरकारी पै कोई दूसरो आदमी भेजो—तुम उपासे हो—यहां कारखाने में बैठ जाउ—दो २ चार २ आदमी भेज दो सो रोटी खाय आवें—और काम के लिये तयार होजाय ।

रतन० अच्छा—मैं बैठा हूं—तुम पारस में जाउ—देखो भाई सांझ होन आई अभी २५ मन की पूरी न हो पार्थी न कचौरी भर्थी—बरात आने पर सब लोग तमाशे में लग जायंगे—हम और काम में फंस जायंगे—भाई जल्दी करो ।

एक बालक० (दोडता हुआ) बाजे बजत आवें हैं ।

रतन० कहीं बरात ही तो नहीं है—कोई जाकर देखो तो (आदिमी बाहर जाकर आता है और आकर कहता है कि है तो साब बरात ही) ।

रतन० सामन्ता से कहो नोतहारियों पर खबर कर देय आगौनी के लिये अच्छी तरह लडके वाले सवारियां तयार कराय कर चले जाय—और यहां जब तक एक कड़ाही पर कचौरी सिकें दूसरी पर पापर और दालमोठ तलवाय लो—और जनमासे पर दस बीस आदिमी और पहुंच जाउ जहां के तहां सबको ठहरा य दाना घास रातिव सब बांट दो ।

दो चार आदिमी० बरात आई घोड़ा और पालकी यह आय पहुंचे बड़ी भारी बरात है—कोई दस बीस तो हाथी हैं—घोड़नु की टुकरी बड़े बीच में हैं—रथ से रथ और मझोली से मझोली फस रही है—कोस भर सें तो बखेर होती आई है—छूछी अठन्नी रुपया दु अन्नी चौअन्नी पैसा फेंकत भये चले आये हैं—देखो न वह अगले हाथी पै दुतरफा थैली लगी भई हैं—और एक मोटो सो आदिमी चारों लँग सुठी मार तो आवै है—यहां दरवाजे पर आय कर महुँर और रुपया की बखेर होगी ।

रतन० रामलाल तुम जायकर रोक दो — समधी से हाथ जोड़ कर कहो कि दस्तूर होगया अब आगे बखेर का कुछ काम नहीं — (बहुत अच्छा कहकर रामलाल बाहर जाता है और सामन्ता प्रवेश करता है) ।

सामन्ता० महाराज बड़ी जंवर बरात है हाथिनु की रथनु की सुमार नाहें तीन हजार आदमी से कम न होगी और बड़ी ऊजरी बरात है ।

रतन० ऊजरी तो है परि इतने आदमी किसने बुलाये हैं तुमसे लगुनके दिन चलतेर कहदीनी ही कि बिरादरी और नातेदार के सिवाय और भीड़ न जोड़ लावें परन्तु तुम लोगों पर कहा जाय तब न-देखो तो यह बरात है दल के दल उठे चले आये हैं ।

साम० महाराज बेटा वारे को व्यौहर बडो है इतनेऊ पर उनकी यह कहन है कि हम आधे से जादा व्योहारिनु छोड़ आये हैं ॥

स्त्रियां० (छत पर बैठी गाती हैं और बरात देखती जाती हैं उंगली उठारकर बातें करती जाती हैं) साजन आये ऊजरे बैठे हैं करकु विछाय-इत्यादि-समधी वह रद्दो पिछले रथ में दुलहा की पालकी के पीछे बरात बड़ी सुन्दर है — इतनी बड़ी यहां तो और आई नाहें —

वखेर होती आवे है — अये किलुनी लीजो — मुहर
और रुपया — हरिको हटियो — यह एक तुमारे नाँचे
है (बहुतसी रुपे हूँढने को द्धर उधर दौडती हैं) ।

कुछ और स्त्रियां० चलीं नौचे चलो वरात तो निकल
चुकी थोडो सो काम रहिगयो है ठलुआ होय तिन्हें
ठाडो रहने दो

चिंता० (रतनलालसे) सरवत भिजवाओ वरात तंबुन में पहुँच
गई डेरा दुरुस्ता होचुके—घोडा थान लग गये—बहली
रथ अपने २ करीना से लोग लगाय चुके—तीस उन्तीस
हाथी हैं तीनसो घोडा घोडा हैं—चालीस पैंतालीस र
थ हैं—सवासो गाडी हैं अडतीस छकडा हैं—इजार बा
रहसो लाला भाई हैं और अंदाज से दो ढाई हजार की
भीर और है हां १० या पन्द्रह ऊंट हैं ।

रत० अब है सो सही—कडाही दो और चढवाय दो—पचास
रुन की पूरी और उतर आवें और दो गाडी गंज को
भेजो—घी और तरकारी और लेआवें और रातव के
लिये कुछ और सामान लावें—और सामन्ता से कहो
सरवत के लिये धीयर बुलावै

रामलाल० घास और दानों कुछतौ बट गयो अब वरात वा
रे झगडा करे हैं—छोटी २ घुडियां हैं और दांतों छैर
सेर मागे हैं ।

रतन० भाई मांगें हैं सो देड ।

गुलाब० सुनों साव ऊंटनु वारे बड़ा वखेड़ा मचाय रहे हैं
मोठ का भुस मांगें हैं—और चने का दाना और
रातव—सेर २ भर घी और काली मिर्च मांगें हैं—
और तो सब है—मोठ का भुस कहां से आवे ।

रतन० भाई जैसे बने तैसे राजी करो—बारोंठी के लिये देर
हुई जाती है ।

हरि प्रसाद० दाना तो बट गया—दो चार गाड़ीवान मिस्सा
भुस मांगें हैं—सो कहीं से न कहीं से तलाश करेंगे ।
रातिव के लिये यह फर्द वेटा वारे के यहां से मिली
है इसमें सेर भर घी सेर भर खांड सेर भर आटा
आध पाव काली मिर्च घोड़ा पीछे लिखी हैं—आठ
मन घी खांड और आटा और चाहिये—दो सेर घी
रथ वाले मांगें हैं और पाव २ भर हल्दी फिटिकरी
मांगें हैं—और जोड़ी पर तीन २ सेर आटा—हाथी-
वान मन भर मैदा दोर सेर हल्दी सांभर फिटिकरी
और चार ब्रोतल शराब और दो एक चीज और
मांगें हैं याद भूल गयी ।

रत० भाई शराब तो हमारे बूतें पैदा है नहीं—न हम
शराब दें—हां रुपये दो रुपये नकद सब फीलवानों को

दे दो अपने आप जो चाहिये सो खरीद लें—और
बाकी सामान गाड़ी भरवाय कर लेजाउ—जब तक मैं
यहाँ दरवाजे की तयारी कराता हूँ—उनसे कहो कि
बरोनियां भेजें दरवाजे को ढेर होती है ।

— —

स्थान जनवांसा ॥

— —

सामन्ता—और दो चार घराती और गराती ।

सामन्ता • राजा साहब—बरोनिया भेजो और बारौठी की
तय्यारी करो—बाजे बारेनुं से कहदेउ तय्यार होय ।

गराती • अभी डेरा भयो न डुरस्ता भयो—बारौठी के
लिये बुलाने आय गये—मेखें तक आयीही नहीं हैं
अभी बहुत से वराती घोड़ा पकड़ें खड़े हैं दाने घास
का फजीता जुदा पड़ रहा है ।

दूसरा वराती • अरे कहीं दीया दीपटि है—अंधेरे में कपड़ा
को ठीक न काहू चीज को ठीक—वरातें तो बहुत
करी हीं परि ऐसी अंध धुंध हमने कहीं नहीं देखी ।

तीसरा वराती • नाई ठाकुर घड़ा किसके पास हैं—लंडका
वाले रस्ता चले आये हैं प्यास के मारे चिल्ला रहे हैं
अरे घड़ा फड़ा नहीं है तो कुआ ही बताय कहां है

कैसी बेइन्तजामी है—किसी बात की सल नहीं ।

चौथावराती० कहां हैं लाला—दो घंटे हमें खड़े हो गये
न मेख आवें न दिया आवें न बैठने के लिये जगह
न चीज रखने के लिये जगह — हमने ऐसी वरात
छोड़ी — या लिये हमें लाये हैं — ऐसे नालायक से
पाटा पड़ा है वरात तो और जगह भी हम गये हैं
पर ऐसा अंधेर कहीं भी देखा नहीं गया ॥

रामगोपाल० सामन्ता अभी बारौठी तो तू रहने दे — जो
चीजें यहां दरकार हैं वे जल्द भिजवाय जब तक
दाना रातिव हम वट वायदें ।

नवला० दानो रातिव सब वट चुको दस पांच आदिमी
झगड़ो कर रहे हैं उन्हें आप समझाय दें — उनमें
जहांगीरावाद वारे ठाकुर बड़े जोर पे हैं — भोर दो
तीन रथवान मनाये नहीं मानें ।

रामगोपाल० अच्छा भाई जो कहें सो यहां से दिलाय दो
हमारे संग में सब रसद मौजूद है — हमने केशवदेव
से जभी कही ही कि अपने मेल के आदिमी लेचलो
अब पराये दरवाजे पर झकर करनी पड़ी कि
नहीं ।

सामन्ता० महाराज अब देर मत करो — बारौठी के लिये

तय्यार होजाउ आखर लगन न सधी तो कुछ काम
की बात न भई ।

रामगोपाल० सामन्ता खबर कर हम अभी आये — वाजे
वारे — तय्यार होजाउ — पैक सजगये या नहीं तायफे
तयार कराओ और लल्ला के मुहर बांधों — सामन्ता
जा जल्दी जा (सामन्ता जाता है)

— —

स्थान रतनलाल का दरवाजा ॥

— —

मरदों की नीचे और स्त्रियों की ऊपर भीर लगी हुई है
और धिर्या गाती हैं — साजन आये ऊजरे इत्यादि
और बरात के लोग सज बज कर दरवाजे पर
आते हैं ॥

पंडित विद्या० लालाजी कहाँ हैं — बुलाओ — और प्रोहित
से कहो सामान लावें — सामन्ता पूजन की थारी
यहां ला — शुक्लां वरधरं विश्नुं कहकर पंडित पूजन
कराते हैं — और टकार करके अंगोछा भरते जाते
हैं ।

सामन्ता० यहां चौक पुराई को नेग हमारो चाहिये ।
पंडित विद्या० अच्छा पूजन है जामदे ।

मनमुख भट्ट० राजकु के राजा महाराजा यह बड़ी चौखटि है — बड़े आनन्द मंगल है रहे हैं — औसर को चूके तोहि ऊके जहान है — हमारे आशीर्वाद को टका पंडितजी — और गहरी दक्षना मिले — नरर सुरन होइ — तारि पति ब्रतान घरर महाराज की जय रहे ।

चिन्ता० यह सामान हैं — मोती — छाप — कलसा कवाय तोड़ा — और — २१ महुँर और ५५१ रुपये — घोड़ा और ऊंट बाहिर ठाडे हैं पंडितजी हमारी दक्षिणा यहां समझि के मिले — ये राजा हैं और राज घर व्याहन आये हैं ।

पंडित विद्या० (वरात के पंडित से) पाठकजी आदमी बुलाओ यह सम्हार लेय और लाला के हाथसे हमारी दक्षिणा को संकल्प कराओ — और छौक पात ललाजी को चौक पर से हटाय कर पनिस् में बैठाय दो ।

सामं० पंडितजी लला अभी भीतर जायगे भेजो मत — मेरे संग अपने नार्ई की गोद में भेजदो ।

पंडित विद्या० ललाजी की एक आंख पर पट्टी कैसे बांध रखी है — आंखें दुखन आयगयी हैं क्या ?

नवल० लला भौमरिनु के पछि भीतर जायगे — हमारे पहले नाहें जाय ।

केजरे कुछ धरात के सब अच्छे हो जायंगे—न हो जायंगे तो हमारे आपु के कहावस की—उन भकुअनु से कोने कही ही कि तुम वहां जायमरियो—अब भामरिनु की तय्यारी करो—अब से जल्दी मचावेंगे तब लगन सधपावैगी

रत्नमं० अच्छा सामन्ता तू जा—यहां सब तय्यारी हो चुकी है (सामन्ता जाकर फिर आता है)

सामं० महाराज कुमर कलेऊ अभी नहीं पहुंचो और समधी बड़े रिस होत हैं कि दो चार गाडी पोछें आईं तिन के लिये अभी तक दाना चारा कुछ भी नहीं पहुंचाया—अब भामरिनु के लिये तब आवेंगे जब सब चीज पहुंच जायगी ।

चिन्ता० इनसे क्या कहै है=कोठार में से तुलसाय लेजा और एक भोलुआ में दूरो मेरे लिये लेतोआ—प्यास लगरही है ।

सामं० अच्छा जो हुकम—आये—बाजे बजत आमें हैं बरात तो यह आय पहुंची—विना निहारे भूख भामरिनु के लिये ले आई है—नहीं अभी बड़े मनामने करबाव ते बंडित है जगाओ आंगन में बिछोना कराओ मैं आगे चलिके पूछू हूं (बाहर जाकर फिर आता है)—अजी

बरोनिया भूल गये हैं—सो लाये हैं—आमरिनु के लिये तो अभी लडका जगाओ है—स्वर्च वरदारी एक और डेरा में जाय सोये हैं सो उठाये हैं ।

रतन० अच्छा था झगड़े से ही पहले फुरसति पाओ और पंडितजी से पूछो कितनी देर है ।

सामं० पंडितजी कहें हैं एक लगन जो अच्छी ही सो तो

निकल गयी—आधी के दस बड़ी उपरान्त कर्क लगन

आवेगी अब दो बड़ी रही जानो—एक लगन तब है ।

रतन० अच्छा भाई जल्दी बुलाओ—और इतमें प्राति की

तयारी कराओ — तू फिर जा (जाकर फिर आता है)

सामं० लालाजी अबक्रे मेने ऐसी सुनाई सत्र के दम बन्द

करि दीने आखिर उठते ही बनी—अब चलो भीतर

परदा कराओ आमरिनु के लिये—ये आये—(नाई

प्रोहित भाद ब्राह्मण घरात वरात के सलाही—स्वर्च

वरदारी—बेटा—बेटी वाले — भातई मान दोनों ओर

के पंडित मंडप के नीचे आंगन में आकर बैठते हैं

लडका पश्चिम दिशा में खड़ा है और घरमें छियाँ

(गीत गाती हैं)

विद्या० सामन्ता पूजन की थालीला पूजन करावें—लला

जी आचमन कीजिये—उं गंगणपति गंगवा मंदे—

प्रियनांत्वा प्रियपाति ग्वंगवा महे — थोड़ी — रोरी और
ला — होम के लिये समघ कहां रखी हैं — कलश
गणेश को प्रोहितजी और आगे हटाय देउ — ऊं
षोडशमात्र का भ्यांनमः यहां सोलह टका पूजन के
जुदे चाहियें — पंचओंकारेभ्योनमः पांच टका और लाओ
नवग्रहनु को पूजन कीजिये — अक्षतं समर्पयामिनमः
मुखवास ताम्बूलं समर्पयामिनमः धूप दीपं दर्शयामि
नमः षिणु को पूजन करो — शुक्लाम्बरधरो — इत्यादि
(इसी प्रकार एकर देवता के दसरे पूजन कराय
दोनों ओर के पंडित पैसोंसे लोटा भरते जाते हैं)

सामं० पंडित और हू की खबर राखो ।

विद्या० वखत पर सब की खबर लैलोनी जायगी जल्दी
मत करो — अभी हमें अपनो पूजन कराय लेंन देउ
अथवाराह्या उपानहा उप मुंचते अग्नौहवै देवा (यह
मंत्र पढ़ पढ़कर) लला इस पट्टा पर बैठ जाउ (दुलहां
बैठता है) अरे सामंता कलावा लामें पवित्री बनाकर
झटपट भासरि डलवाऊं ।

सामन्ता० पंडितजी कलावा पूजन की थाली में रक्खा है ।

विद्या० मिल गया भाई पत्ते के नीचे दब गया था — अथ
वरं वृणीतेवल वद्धैवी देवा पवित्री देवता भ्योनमः

दक्षिणां समर्पयामि (रतनलाल) से लीजिये और यह कहिये यन्मयाभाषितं पूर्वं कन्या मनसि कर्मणि इदमर्घं मंगलैर्माल्यै रच्छिद्र करणाय च वाचासु वचनं कृत्वा अहमेव प्रातिग्रही देवद्विज प्रसादेन वाच वाचासु मेव च—अर्थात् जो हमने अपने मन में सगाई के समय कहा था कि यह कन्या इस लड़के को देनी वह हमारा वचन देवता और द्विजों के प्रसाद से पूरा हुआ (महाराज सवा रुपया वाचा पढ़ाई हमारी दक्षिणा दो)

रत० पंडितजी महाराज सवा रुपया तो व्याह पढ़ाई मिला करता है ।

विद्या० महाराज जहां सवा रुपया मिलता है वहां हम इस विध विधान से व्याह की वेदी काहे को रचते हैं और ये वेद के मंत्र अर्थ सहित कव पढ़ते हैं ।

रत० लीजिये महाराज (प्रसन्न होकर) देता है ।

विद्या० महाराज पांचों अंगुलीयों पर रोरी चावल लगाकर लड़के का मुकट चर्चों (रतनलाल चर्चते हैं) और पंडितजी ययंतवर्द्धनं वर्षचरंतं परिपस्तु परोचेतरोचनां दिभिः (यह मंत्र पढ़ते हैं और इसी प्रकार विष्टर—पाद्य विष्टर—अर्घ—आचमन और मधुपर्क का पृथक्

पूजन कराकर टकोंकी झोली दोनों ओर के पंडित भरते हैं और गोडों के नीचे दवाते जाते हैं कुछ लोटे में डालते जाते हैं) यहां गौका संकल्प करो ।

रत० (एक मोहर हाथ में लेकर) बोलो महाराज संकल्प ।

विद्या० अद्येत्यादि—अमुक मासे अमुक पक्षे शुभ तिथौ अमुक वासरे इमांगो मौल्य भूत सुवर्णमयीं दक्षिणां अमुक गोत्राय ब्राह्मणाय तुभ्य महंसंप्रददे ।

रत० महाराज आपने सारीरात अपने पैसे बटोरने में ही विताय दी—न भामरि पड़ी और न होम हुआ ।

विद्या० अभी महाराज हमने कितने पैसे बटोरे हैं अभी तो दो हिस्से विवाह बाकी है ।

रतन० पंडितजी मैं तो हंसता हूं विधि से कार्य्य कराओ ।

विद्या० सामन्ता समध और बैसांदर ला—और एक पत्थर और सूप और कुशा और बरोनियां यहां लाकर रख दे और लड़की को शीघ्रला (सामन्ता लड़की लाता है—समध बैसांदर सब सामान देता है और अपने चार टके मांगता है)

रतन० यहां विवाह के समय ब्राह्मणों की दक्षिणा में नाऊ का क्या काम ।

विद्या० महाराज यहां चार टके नाऊ के समय बेसांदर के
सब जगह होते हैं ।

रतन० (हंसकर) पंडितजी दोनों मिलतो नहीं गये (चार
टके देता है)

वरांत का भातई० महाराज लगन तो बत गई-भामरिनु
के लिये देर होगयी ।

विद्या० हां देर तो है गयी परन्तु ऐसी कद्यो है कि दो
घडी आगे पीछे तक वही लगन बत है-कुछ चिन्ता
की बात नहीं है (झटपटवेदी पर अग्नि स्थापन करके
और अग्नि का पूजन करा कर) पूजन के पांच टका
खेडा पतको यहां देने चाहिये ।

रतन० (हंसकर) खेडापति भी व्याह में आन घुसे (पांच
टके देता है) ।

विद्या० (कुशंडी और ब्रह्माका वरण करके) चौरासी टके
महाराज कुशंडी की दक्षिणा दो [रामगोपाल हंसकर
देते हैं और दोनों पंडित अपने-लटे में डालते हैं]

रतन० राम० [परस्पर] इन दोनों पंडितों का जैसा काम
बना है ऐसा और किसी का नहीं ।

विद्या० पुरोहितजी शाखोच्चार पढ़ो और पहिले लडके
का पुरोहित पढ़ेगा ।

सेढम० [सुपारी चावल लेकर] गंजबूतदांतविदोषदंति परं
प्रधानं पुरुषंतथान्ये विश्वोद्भूतकारणमीश्वरंवा तस्मै
नमोविघ्नाविनाशनाय श्रीमान् साहन पति साहजी
मनीराम प्रपौत्राय श्रीमान् साहन पति साहजी गणे-
शीलाल पौत्राय श्रीमान् साहन पति साहजी रामगु-
पाल पुत्राय अगस्तं प्रवराय [चुप होकर सुपारी चावल
रामगोपाल को देता है ।

स्त्रियां० खाख पढ़ा भाई खाख पढ़ा—अपनी माका भात
पढ़ा (गाती है)

सेढम० महाराज इन स्त्रियोंने ऐसा रौला मचाया कि दक्षिणा
भी रहगयी—शाखा की दक्षिणा पांच रुपये दो ।

रामगोपाल० महाराज १। सवा रुपये का दस्तूर है सो
लीजिये [सवा रुपया देता है]

चिन्ता० [सुपारी चावल हाथ में लेकर] गंगा गोमति गोपति
गणपति गोविंद गोवर्द्धनो गीता गोमय गोरजा गिरि-
सुता गंगादिनद्यादयः गायत्री गरुडो गदाधर गया
गंभीर गोदावरी गंधर्वा ग्रहगोप गोकुलगणाः कुर्वतुनो
मंगलम्—श्रीमान् साहनपति साहजी हरनंदमल प्रपौत्री
श्रीमान् साहनपति साहजी हरकरण पौत्री श्रीमान्
साहनपति साहजी रतनलाल पुत्री लाडी वेडीचिरंजीव
मंगलंभवतु ।

स्त्रियां० वेद पढ़ा भाई वेद पढ़ा पोथी पुस्तक सभी पढ़ा
(गाती हैं)

चिन्ता० पांच रुपये शाखा की दक्षिणा दो (रतन लाल—सवा
रुपया देता है)

विद्या० महाराज लोई में जो द्रव्य रखना होय सो रखो
घर के स्त्री पुरुष आकर लड़की के हाथ पीरे करके
संकल्प करो (रतनलाल आदि लोई लेते हैं और हाथ
पीरे करते हैं) और विद्यासागर संकल्प पढ़ते हैं)
ओं तत्सदय ब्राह्मणोन्हि अमुकगोत्ररतनलाल नामो
हंइमां रेवती नाम कन्यां यथा शक्त्यालंकृतां अमुक
गोत्रायराधावल्लभ नाम्ने वरायतुभ्यमहं संप्रददे
कोदात् कस्मायादात् ।

रतन० पंडितजी हमें पांत जिमानी है जल्दी करो ।

विद्या० पाचों पट्टियों के घीसे स्वाहे देकर—(रामगोपाल
से) महाराज भामरि ही शेष रही हैं पूजन होचुका
होम होचुका कूशंडी होचुकी—अब होमकी दक्षिणा
हमारी देकर लडका लडकी को खड़े करो भामरि
डल वावें ।

रामगो० पंडितजी हमारी तो थैली खाली होगई पर आप
की दक्षिणा पूरी न हुई हम तो १० दत्त रुपये के

टकों में विवाह करके अलग होजाया करें हैं ।

विद्या० महाराज ऐसे विधि विधान आपने काहेको देखे होंगे ।

रामगो० पंडितजी ठीक कहो क्या दक्षिणा चाहिये ।

विद्या० पांचों पट्टियों के पांच रुपये देदो—(एक रुपया देकर हाथ जोड़ता है—और पंडित जी दक्षिणा लेकर और लड़का लड़की को उठवा कर भामरि डलवाते हैं और कुसारी भ्राता यह पढ़ते जाते हैं और स्त्रियां भामरों के गीत गाती जाती हैं)

एक बाबाजी० पंडित जी हमारे सुमेर की पूजा के पांच टके दिलवादो ।

विद्या० महाराज इसे पांच टके सुमेर पूजन के देदो (रामगोपाल देते हैं)

रत० पंडित जी अब तो सब काम होचुका इनसे कहो उठें और लड़का लड़की को भीतर भेजो ।

विद्या० महाराज अभी सप्तपदी बाकी है—और वामांग करना बाकी है और दोनों ओर के पंडितों की कर्म कर्ता की दक्षिणा बाकी है ।

रामगो० अच्छा पंडितजी जो बाकी है सो सब करो जल्दी करो ।

विद्या० सात जगह चावलों की ढेरी करके और एक मिपे
 द्वेजर्जे त्रीणिरायप्पोपाय चत्वारि मायोभवाय, पंच
 पशुभ्यः पङ्कतुभ्यः सखे सप्तपदीभव (यह पढ़ कर
 पंडितजी वधू वर से वचन कहलाते हैं)

प्रथम वधू ७ वचन ॥

छोटे बड़े यज्ञ करो तो मुझसे पूछकर करो तो मैं
 वामांगआर्ज १

कार्तिक माघ वैशाख आदि का स्नान व्रत उद्यापन
 करो तो मुझसे पूछकर करो तो मैं वामांगआर्ज २
 युवा और बूढ़ अवस्था में मेरा पालन करो तो मैं
 वामांगआर्ज ३

थोड़े या बहुत द्रव्य का लेना देना धरना ढकना
 मुझसे पूछकर करो तो मैं वामांगआर्ज ४

अजा गो भैंस आदि पशुओं का बेचना खरीदना
 आदि मुझसे पूछकर करो तो मैं वामांगआर्ज ५

छह ऋतुके वस्त्र भूषण आदि बनाओ तो मैं
 वामांगआर्ज ६

सात सखियों में बैठीहों और मुझसे कुछ अपराध

वनजाय तो उस समय मेरा भानभंग न करौ तो मैं
वामांगआऊँ ७ वर कहता है दिये

(फिर वरसे ५ वचन)

वर्गाचे में अकेली न जाना १

कोई मद्यपिये चलाआता हो तो उसके सम्मुख न
जाना २

विना बुलाये पिताके भी घर न जाना ३

अपनी सहेलियां में बैठकर जो वे हँसे तो हँसना
अकेली न हँसना ४

अपने को दुख होने परभी हमारी आज्ञा भंग न
करना ५

विद्या० महाराज सात पाँच बारह मासे सोने की दक्षिणा
दोजिये (रामगोपाल भोंह चढ़ाकर बारह पैसे देता है)

विद्या० सामन्ता लड़िकी को वाम अंग की ओर बिठाया
दे सामन्ता बिठाता है)

काशी० पं० पंडितजी अपने जिजमान से हमारी दक्षिणा
दिलवाओ और आधे पैसे हमारे वांटदो ।

विद्या० [आँख मार कर] अभी ठहरो [रामगोपाल से]
महाराज कर्म कर्ता की दक्षिणाओं का संकल्प दोनों

और सै होना चाहिये [रतनलाल दो रुपया हाथमें लेकर संकल्प करके काशीनाथ पंडित को देता है और रामगोपाल चार रुपे संकल्प कर के विद्यासागर पंडित को देता है और (५५१) भूरसी के संकल्प करके ब्राह्मणों को बांटता है लड़का लड़की भीतर जाते हैं)

रामगो० तो यह ब्राह्मणों के लिये संकल्प और कराय दो-शहर भरमें जितनी देहली हों-उनके लिये पांचर वर्तन और पांच ही पांच रुपे-यह थैली मौजूद है और जिस किसी को दिलाना होय सो बताते जाउ हरि प्रसाद जल्दी देकर निवटो बहुत दिन चढ़ि आया ।

रतन० (और उसके सलाही मिलकर)-यहां पर हमारे ये हक्कदार हैं-जो चाहो सो दे दो-परन्तु इतनी हमारी अज है हमारे मुहकी तरफ देखके दोजिये आप तो बड़े आदिमी हैं-गुरू-खेरापात गंगा पिरोहित-मथुरा वासी-पुष्करजी के पंडा-पिरोहितानी-रसोईदार-नाई-बढ़ही-माली-लुहार-मनिहार दरजी-वारी चमार भंगी-कुम्हार यही सब हक्कदार हैं-और जो कोई रहिगया होगा-तो मालूम होगी इन्हें आप देकर जल्दी जनवासे को जाय और इतनी

हमारी हाथ जोड़ के अरज और है—अब पांति के लिये आपदेर न करें—कलरात रातव और दाने घास के झगड़े में पांत रह गयी—सो हमारी आंखें ऊपर को नहीं होतीं ।

बराती० सब स्वाय पीय चुके हैं अब तो न्हाय धोय के देखी जायगी ।

एक टेढ़े बांके बराती० तुम घरर के पांति परोसा जो चाहो सो खाउ बराती तो कोई आवै गा नहों—बागमें अंगा करेंगे और स्वायंगे—कलसे सब नेहले टेहले हो रहे हैं किसी ने खाने की भी पूछी है—पच्चीस तीस कोसकी लोग मंजल करके आये । चना तक चवानेको न मिले—कोई वेशरम बराती होगा सो आवैगा—लाला जी व्याह था सो होगया—अपनेर घर को चलो ।

बराती० आप को ऐसी अतिराजी न चाहिये—हमारी अपति है जायगी—हमारी तुमारी लाज एक है—हमारो कसूर माफ करो—और न्हाय धोय करि रूखी सूखी साग सातू जो कुछ है सो भोग लगाओ ।

एक बराती० जो लगावै सो जाने—हमारो तो प्रयाग में सुकदमा है हम तो अभी रेल पर जाते हैं—तुम जानों तुमारे समधी जाने ।

(बड़े निहारे से बरात पांत के लिये आती है ।

और भूखके मारे पत्तल तक चाटें जाती है)

रतन० बरात तो खाचुकी बरात वाले सब एक संग विठाल
दो-और आलूकी तरकारी निबटि गयी है सो कोठे
में से दो मन आलू निकाल कर छोंक लो और
बडाहर की तय्यारी करो हलवाई बुलाओ-पानी
भरवाओ बडाहर की पांति अच्छी वनें जिससे यह
कायली दूर होजाय ।

स्थान रतनलाल की हवेली ।

जसवंती और बहुतसी स्त्रियां ॥

और छोटे-लड़का लडकी ॥

जसवंती० रमला सब रोटी पानी खाचुकीं होंतो कह दे
चढावा देखिलें फिर इसमें से कुछ चीज निकल
जायगी ।

रमला० सब आये हैं जब तक प्रोहितानी से कहो डिब्बा
खोलें-जमुना और गौमती में आज लडाई हैपडी है ।

जसवं० तोहि मालूम है क्यों लडाई होपडी है ।

रमला० कछू बात होयतो बताऊं-सब की नाक पै रिस
धरी है-तामें ये तिहारी जमुना तो परमेश्वर को

लोक हैं—गोमती को लरिका बूरेके लिये रोवतो—मैंने एक खमड़ा में ते झारिके दे दीनों—याई बातपै आओ तो फिर जाऊ काएको—अये हमारी छोरी सांझ लूखी पूरी खाति रही तब काऊ की छाती न उदरी कि एक डेली गुडकी तो धरदें—औरनु के लिये बूरो हालत कांपत आय जातु है—ऐसेही सवेरे ते गारी दयो करी अब अनुआ करिके बैठी हैं—औरनु में बुलाय लाऊंगी उनके जौरें तो ललकरा सायवे जाति नाहूँ ।

जस • इन जमुना को बुरो स्वभाव है—नेकर बात पर लड़ाई रोपि देतें—प्रोहितानी तुम झाबो खोलो—हारि झखमारि के सब आप आजायगीं—मैं कोनर की खुशामद करूं तुम देखनहारी हो यहां काऊ बातकी दुजायगी है इन्हें सबनु बुलाय कें हम तो ऐसे नाकै आये हैं कि—हमारो भगवान जाने है कोई फरकिकें छत पर जाय बैठे है—कोई लडिकावारेनु पै सिस उतारे है किसी के रोटी के लिये रोज मनामने करने परें हैं हमें तो अपनी रामकुमरि और जैदेवी को स्वभाव अच्छे लगे है काऊने रहत तलक नाहें जानी ।

प्रोहितानी • बहूजी यह डिब्बा गहने को है—अये यह तो

बहुत भारी है—समधिन ने एक आध ईंट तो नाहे धरि दीनी ।

नायिनि० प्रोहितानी सगुन साथ कहा बको हो—सूधे देखो जो ।

रामकुमरि० चाची यह चादरि तो छोटी है—दुपटी बनती तब ठीक होती—लालचं के मारे डेढ पटी बनाई है ।
जयदेयी० अये दुपट्टा यादूते गयो है—जामें चटक तलक नाहैं तामें तो बडे आदिमी हैं ऊंची दुकान फीको पकवान ।

रमला० यह बहूजी कहा कपडा है—में तो जानूं कीम-स्वत है ।

कोकिला० चलि बैठ—जानें न पहचानें—देखी वहना—दुपट्टा पे किनारी पुरानी धरि दीनी है—गोटा सब पुरानो है नवली० जिजी तुमनु बडी लखाई मारी—में तो यह देख रही हूं गहनो सब मर्गेनू है—एक आध चीज नई है ।

गुलाबो० अये रानी सब चीज में चोजई चोज है चार देखो तो योंही रह जाउ सेरर आधर सेर मेवा है—महदी कलाये को नाम तक नाहैं—कछू वहां की लुगाई सिल चिल्ली मालूम परें हैं—परदा करादो भीतर उठ

चलो बरात के आदमी आवें है—सब भीतर जाती हैं)

—
स्थान काशी गुर ॥
—

कभी जनवासा कभी रतनलाल का घर

रतन० पांत का सामान तयार होचुका—दिन थोड़ा रहगया है जल्दी जाकर नौतनी कर आओ। बड़ाहर का पांति दिन में होजाय—सामन्ता जा सब से कहआ तयार होजाय । (सामन्ता बाहर जाकर आता है)

साम० लालाजी सब तयार हैं चंदोसी वारे न्हाय चुके हैं तिलक लगा रहे हैं कपडा पहरिवे की देर है और आये—आप कोठारी बुलावें पत्तलें ये मेरे पास हैं सुपारी—पान भांग तमाखू दोनों इलायची—और चत्तासे इन पर रखवाओ—मैं तब तक पंडितजी को बुलाय लाऊं (मुह फेरकर) लो पंडितजी तो आप ही आगये—चंदन राख तुम प्रोहित और दो चार आदमी और नौतनी को सामान उठाओ । सब लोग तयार खड़े हैं—चंदोसी वारे महमान कपडा पहर चुके होंगे उन्हें रस्ता में संग लेते चलेंगे ।

प्रसन्नाथ रामचन्द्र० हां ठीक है चलो—और यहां कह चलो

पांति को तय्यारो हो रहे—सब बन ठन कर जाते हैं—और नाच में चूर बरात को जनवासेमें बैठा हुआ देखते हैं—घरात वालोंको देखकर सब उठकर जगह देते हैं—और फिर नाच होने लगता है) ।

चिन्ता० महाराज नाच तो होता ही रहेगा कारज कराते जाउ नंदगाय पंडितजो को और हाटे आमन देउ (पंडितजो हटकर पूजन कराते हैं)

विद्या० ॐ श्री गंगणपतयेनमः पंचओंकारेभ्योनमः अघे-
समपंयामिनमः मुखवासताम्बूल पूंगोफलं समपंयामिनमः
सुदाक्षेणार्णसमपंयामिनमः (इसी प्रकार अनेक बार
पूजन करा कर दाक्षेणा लेते हैं) (रामगुपाल से)
पूजन तो हो गया—अब हमार जिजमान आप से
यह विनती करें हैं ।

शोटारःज्ञानधनःप्राथनःकृष्णकुनध्वांतूलस्यःकांतारणां
कपाकुःश्रुतिवेषयसितांभाजदाप्तोसमथःयोगक्षेमश्चव
भ्रोवींदातिमुपगतोयुष्मदायश्चसंघःस्मनास्मार्ककुलागा
रनगरमनसांचकंरातिप्रदातिम् अथान्

त्यागी और ज्ञानका समुद्र और सत्त्वगुण रजोगुण
तमोगुण के किये अंधकार रूपी रुईके नष्ट करने
को अग्नि के समान और बन वासियों को सूर्य रूप

और वेदके विषय (धर्म) रूपी कमल के प्रकाश करने में समर्थ और योगक्षेमों (अलम्भवस्तु का लाभ और लब्ध की पालना) से प्रसिद्ध हुआ और विष्णु का स्मरण करने वाला जो आपका समूह है वह हमारे कुल घर-नगर-और मन को पवित्र करता है ।

काशी • सुपारी चावल लेकर (रतनलाल से) हमारे धनमान रामगोपालजी आपकी विनती करते हैं ।

श्लोक

सद्भक्त्यया विनयेन सुनृतगिरा स्वावासदानेन च-स्वाद्ध
भोभिरनंतभोज्यरचनासंभारसंकल्पनेः आतिथ्यं यद
कारिपूर्वादेव सेतेनैव तुष्टावयं-भक्तिचाद्यतनीं विलोक्य
भवतां स्तुतिं कथं शक्यम् : १

अर्थात्

उत्तम भक्ति और नम्रता और कोमल वाणी और सुन्दर निवास देने और सुन्दर जल और अनंत भोजन की सामग्री की कल्पना से जो हमारा सत्कार प्राप्ति दिन आपने किया उसी से हम संतोष को प्राप्त होगये थे फिर आज की भक्ति को देखकर हम कैसे स्तुति करने को समर्थ हैं ।

नंदराय • महाराज जय रहे-बड़े आनंद मंगल है रहे हैं

यह सब सिरदारी बैठी है हमारे जिजमान या तरह आपसे विनती करें हैं ।

देहि कहा तुमको हम रंक नहीं नृपजू तुमरे सुख लायक । कीन सनाथ दया करि दीन भये सब भांति सो नाथ सहायक । विनती के सिवाय कहा हम पै हम तो हित से चित्त से गुनगायक । जन जानि के राखियो नेह सदा हमरे कुल के प्रभु आनंद दायक गंगाराय० हमारे जिजमान हूं महाराजा ऐसे विनती करें हैं ।

दीनों कहा न हमें तुमने जगकी सवरी हम संपति पाई । धनकी गज बाजेकी कोन कहै सुख एक सों जाति न दाति गिनाई हम दीननु सों हित मानि महा पदवी हमरी नृप नाथ बढ़ाई । मन आनंद आज समात नहीं लखि पूरव जन्म के पुन्य सहाई ।

सामन्ता० पंडित जी जिसके नेग देने हैं सो देदेउ और जल्दी उठो पांति दिनमें होगी—राय लोगनु देउ—टकार पत्तलवालों को देउ—पांच टका हमें और देउ—(दिले कर सब उठते हैं और सामन्ता बरात से पांति की कहता है) आप नाच थोड़ी देर बंद कर दें और पांति को चले ।

कुछ बराती० चलो आते हैं—दिशा बाधा के लिये कुछ

आदिमी गये हैं कुछ जायगे तय्यारी कराओ आये ।

और बराती० पांतको जब चलेंगे साहब पहिलें दाना घास
भुस-और रातव आजायगा-नहीं कलकी तरह
हमारे कोन मूंड मारेगा ।

सामं० सब आजायगो-भला ऐसी बात है-आप चले ।

बराती० कोई बराती पैर न देगा जबतक दाना रातिव
सब न आजायगा कहिदीनी साव चलो-चलेंकैसें
(सामन्ता बरात से घरात को जाता है)

सामं० लालाजी बरात वाले पांति को नहीं आते हैं-पहले
दानों घास मांगे हैं ।

रात० इसी कहा हाथा चांटो हैं-तू फिर जा और कह
दे कि पांति केलिये आप चले दाना घास सब पहुँच
जायगा और पांति के लिये रात करनी है
तो तुमें अखत्यार है-और प्रोहितजी को संग लेता
जा-जैसें बने बेसें लेआ-(जाकर फिर दोनों
आते हैं)

सामन्ता० और प्रोहित दोनों० लालाजी बराती तो काटने
को दौड़े हैं-तुमारे समधी की कुछ चले है नहीं
दो चार ऐसे विगारा या बरात में आये हैं कि आप
से क्या कहें-गाली जुदी दें हैं-और कूदें जुदे

हैं—अब यह ठहरी है कि कल की बराबर सब चीज जनवांसे में दाने रातिव के लिये जमा कर दो तब आवेंगे ।

रत० जाने दो सुसरे नहीं आवें हैं तो—हम अब बरात राखते ही नहीं कहो पालकी भेज दें और कारो मुंह करें—हमने पहले ही या नाऊ कैसें कही ही कि तू सवर जगह लड़का देखने जाइयो परि पारको नाम मत लीजियो—इस भले मानस ने न मानी ऐसे भले मानस हैं साव ऐसे भले मानस हैं साव हम तो जाने हैं—कवके धन्नासेठ हैं—वही बात हमारे आगे आई—बरातवालों को पांत जिमाय दो बरात पांत के लिये नहीं आवें हैं तो कूआमें जाय । दो चार बराती० (रतनलालसे) तुम क्या करते हो बने बनाये व्याह को विगारें देते हो—लाला साहब आप अपनी जवान से कुछ न कहें आप जानते हैं बेटी वाले का सब तरह पल्ला नीचा है—आप चुप बैठ रहें हम सब बन्दोवस्त किये देते हैं सामन्ता दस मन्द्रह आदिमी बुलाले और तोला बुलाले अभी हम दाने रातिव का जनवांसे में ढेर कराये देते हैं देखें बराती कैसें पांत के लिये नहीं आवें हैं ।

सामं० लाला साहब आपन बहुत अच्छी विचारी - वस
यही वराती कहते हैं - हम बिना कहे आप के
कहि आये हैं कि भेजें हैं - और देखो आप यहां
से भेजें-मैं अभी वरात को लिये आऊं हूं-(बाहर
जाकर आता है और कहता है (सामान सब पहुंच
चुका वरात आई-आप विछोना करावें

(इतने में धधड़र करती हुई वरात आती है-और
पांत के लिये बैठती है-और पत्तलें परसी जाती हैं ।

पालकी के कहार० साव हमारे आठ परोसा चाहियें ।

परोसने वाले घराती० अच्छा ठहरो मिले जाते हैं ।

हुसेना नक्कारची० लालाजी तीन परोसे हमारे दीजिये ।

प०घ० मियां-पहलें खाद्य लेउ तब पीछे की सामा की
जियो-एक परोसा लेउ तो यह लेउ नहीं जितने
समधी दिलावें उतने लेलीजियो ।

रंडियों के आदमी - समधी से कहो-हमारे साठ परोसे मिलें
एकर तायफे के दसरे परोसे हुए ।

ब०घ० अरे-भले मानस हो-दो मन आटा दाल - बीस
सेर घी दससेर बूरा-सबरे ही लेचुके हो अभी
नीयत नहीं भरी ।

दो चार वराती० भाई इनके परोसे जरूर मिलने चाहिये

सब जगह लेते हैं—कुछ नयी बात थोड़ी है—इलाही जान और प्यारी जान के वे आदिमी बैठे हैं—उनको जरा अच्छी तरह देना—और सब सामान भेजना हाथीवान० हमारे पचास परोसा हमें दे दो—औरों को पीछे देते रहना ।

प०घ० थोड़ा धीरज करो सबको एक तरफ से देने जाते हैं रथवान० रथ पीछे पांच परोसा हमारे चाहिये हमारे आगे खाने को मत परसो पहले परोसा दे दो ।

प०घ० पांच परोसा दे दो—लूट है जो आवै है सो ऐसी ही बातें करता आवै है—दो परोसा मिलेंगे चाहे ले चाहे मत ले ।

रथ० दो कैसे मिलेंगे—हमने और बरातें नाहें करीं लाला को पूरीर में जी निकस्यो जाय है—हमें परोसा परोसा नहीं चाहिये—तुम अपनी पांति परोसा सबधर छोड़ो—(पत्तल फेंककर उठ भागता है)

प०घ० जान दो सुसरे को—किसर की खुशामद करें एकर सो सौ मन को है—जैसे विगारा इस बरात में आये हैं वैसे हमने तो कहीं देखे नहीं हैं ।

गजाधर सिंह विगारा ठाकुर० सुसरा तू और तेरा बाप यह क्या बोलचाल है—सब बरात वारेनु बेटीकी गारी॥

नारि पकर लेय और एक पचास जूता मारै — कमी-
नटा सुसर को यह मिजाज कि हमारी वहनि बेटी
एक करन लग्यो — लो उठो हमने ऐसी पांति
छोड़ी — विच्छोड़ नालायक न भलो देखे न बुरो
देखे (ठाकुर तड़क के उठते हैं उनके संगके लोग
आस पासके लोग और फिर सब वरात उठती है)

रत्न • (घबराता हुआ दोड़कर आता है उसके संग और
घराती दौड़े आते हैं — और ठाकुर के आगे हाथ जोड़
कर पगड़ी पैर पर धरने को उतारता है) ठाकुर साहब
अब कसूर माफ करें आप हमसे बीस बातें कहलें
लौंडे हैं न किसी भले को देखे न बुरेको — हमारी
बात विगारेंगे — उनका क्या विगडैगा — (ठोड़ीमें हाथ
डालकर बिठाते हैं आप बैठें हमारी अपति होजायगी
गजाधर सिंह • बैठने को तो बैठे जाय हैं — परि लाला
साहब हम इतनी बात पर एकके दो करिडारें —
तागत है किसी की जो हमसे तू कहिजाय — हमने
जहांगीरावाद के व्याह में एक वनिया को छोरा
लिपिरि करतो सो यही तरवारि ऐसी मारी कंधा
पै से दो होगये — रजपूत को छेड़वो और सरको
छेड़वो एक है — (घबराता हुआ ओहें चढ़ाये लाल

आखिँ किये बैठता है और दस पांच घराती हाथ जोरें आगे खड़े होते हैं — सब परोसा दिये जाते हैं और प्रांति परसी जाती हैं।

रतन० ठाकुर साहब के लिये बूरेको बड़ो खमडा लाओ और सिन्नी अच्छी तरह परोसौ — उधर कोई दही परसि आया ।

केशव० रायतो लाओ — एक आदिमी से कहा कचौरी बाहर लेजाय — यह पापड जब तक कोन ले दोडा ।

घराती० नुकती को रायतो इतमें लाओ ।

दू०ब अजी पानी वारो कोन है — यहां भेंजो ।

स्त्रियां० (बाहर झांकती जाती और गाली गाती जाती हैं) तेरे व्याह भये कै धरेजे रीबिल्ली परि कूंड — कूंड — कूंड तुम चादरि ओछी लायेरी विल्ली परि कूंड — कूंड कूंड इत्यादि ।

घराती० (स्त्रियों की गाली की ओर कान लगा कर ओरों से) या उगटा पेंची को सुनते जाउ ।

दू०ब० उगटा पेंची नाहै — प्रांतिमें स्वाद याही से आवै है — तुम जानो कहा — विना गाली के पूरी कोन काम की देख वह बड़ी नथवारी परदा खोलकर सींग दिखाय रही है ।

ती० व० अजी एक पीरे दुपट्टा बारी ने अभी लक्ष्मीनारायण की पाँठ में बेलन मारो — तुम देखो तौ सही कैसी सैर हे रहो हे — ए यहलो बाने परदा हटाय दीनो।
स्त्रियां० अरी बेलन और ला—यह बेंजनी पांग बारो कैसी सैन चलाय रह्यो हे—अवके निपूत के मुँड में लगामन दे—लुगावो गारी गायें जाउ (मेरे सारे बराती ऐसे चितवत हैं जैसे बिल में नीरा—तनक मन लित है ललचइयां—बहुरि मन लेंतु है ललचइयां (इसी प्रकार बुरी २ बकनी गालियां गाती है—बराती ठठोलिहाई कर ते जाते हैं और खाते जाते हैं और स्त्रियों के भाई बंद सब सुनते हैं और प्रसन्न होते हैं बरात खाकर ताकती झांकती उठती है स्त्रियां चिल्लाकर करगाती हैं) यह समधी रुक्यो जाय मेरो पोंमचरा—मेरो—मनामन जाय—मेरो पोंमचरा (बरात बाहर जाती है)

रतनलाल के बाहरले चौक में शमियाना तना हुआ है बिछोने बिछे हुए हैं और नाच हो रहा है
रामगो० प्रोहितजी पालिका की तय्यारी कराओ—बरात सबेरी बिदा होजाय तो अच्छी है—चंदोसी में हमने

रसद इकट्ठी कराई है वहां तक दिन में पहुंच जाय
तौ अच्छा है ।

चिन्ता०—यहां कुछ देर नाहें—आप यहां कारज करावें हवेली
में परदा होने की देर है—जब तक आप मिलनीकी
फ़र्द बनवावें ।

रामगो०—हम अपना सब काम तयार कर चुके हैं—तुमारी
तरफ़ से जो कोई या काम को करें—उन्हें लाला
साहब से कहो यहां भेज दें ।

चिन्ता०—हमारे तो आधे व्याह के मालिक भातई थे बैठे
हैं—जो ये करेंगे सो होगी (भातईसे) आप जब तक
फ़र्द देखें मैं बड़े लाला को बुलाये लाता हूं ।

भातई०—फ़र्द देखलीनी है—या में तौ सैकड़ों नाम ऐसे हैं
जिनको पतौ तक नाहें—हम तौ जो यहाँ मौजूद होंगो
ताकी मिलनी देंगे ।

चिन्ता०—(रामगोपाल से) लालाजी हमारे लाला कहते तौ
वाजिबी हैं ।

रामगो०—वाजिबी तुमारे जानै हैं कि हमारेजाने—हम जिन
के यहाँ से घर बैठे लेते हैं उनको बिना दिलाये कैसे
बनेगी ।

भातई०—वने चाहै न वने—आप बड़े आदिमी हैं दूसरे की

सम्बाई देखनी चाहिये—आपकी होड़ भला हम गरीब

आदिमी कैसे कर सकें हैं ।

रामगो० अच्छा तौ जानंदो—न सही—हमें तौ न मिलनी

की जरूरत न पलिका की जरूरत—हम पालकी भेजें

हैं लड़िकी बिदा कर दो ॥

रतन० पान फूल है सो हाजिर करेंगे—हमें आप निवाह लें

आपके मुह लायक हम नहीं हैं ।

मानि० और बातें लालाजी हमने सब मानी है मिलनी में

आप कोई बात न कहें—विगड़नी विगड़ौ और

सम्हरनी सम्हरौ इसमें हम इनकी भी न चलने देंगे

तुम पर सम्बाई नहीं है तौ समधी की एक मिलनी

दे दो और और झगड़े में मत पडो ।

रामगो० भला आप सबकी मिलनी न होगी—तौ हमारी

ताकत है जो हम ले सकें ।

भातई० क्या खबर है दोनों समधी समधी एक हो जाउ ।

एक बराती—एक को एक ही हैं—जिनकी पेट की अस्ति

बटी हैं उन्हें दो कोन कहे तुम पतिखरअनु के

पीछे आपस में विगाड़ दें—नहीं जी जो आप पै

होय सो देउ एक पैसा दोगे तौ हमारे लिये असफी

है—और एक तंगा सोने का तार है भला यह कुछ

कहने की बात है हम यह लेंगे वह लेंगे ।

मानि० तुम केसी मिलती झुलती कह देते हो देखें भला
तुम मिलनी कराय लेउ-हम हिरगिज तो होने ही
नदेंगे। ये तो कोई कहते नहीं हैं हम कोनसे मुंह
से औरों के यहां मिलनी मांगेंगे उठौजी देख लीनी
झेखी-बड़े एक खक्खा साहि ।

दो एक वराती० लाला वैठो-तुम कहोगे सो करेंगे यह
बात नहीं है कि तुमारी विना राजी कोई बात होय
तुम इनके भी सरदार हो-और हमारे भी सरदार हो
बुलाओजी बड़े लाला को (बड़े लाला के कान में) ये
अबन मानेंगे-दो एक विगाराहैं वने व्याह को विगाडा
चाहते हैं ।

रतन० [अपने मुनीमसे] रुपिया जादा है नहीं-अभी बहुत
खर्च करने हैं-व्याह की और आंधी की पिछारी भारी
होती है-परन्तु खैर एक थैली में कुछ रुपे हैं सो
निकाल लाओ-और नंदराम बजाज के यहाँ से
२५० बड़े और ३०० छोटे धान ले आओ और
कड़े और तोडा सिद्रक में रखते हैं उन्हें किसी
को यहाँ रखकर हजार बारह सो रुपे और लाओ
नहीं आज अर्पति भई (प्रकट) रायजी कितमें घूमते फिर
ते हो मद्दा लाओ और मिलनी के लिये खड़े करते

जाओ-सामन्ताको और बुलालो (सामन्ता बुलाने से आता है)

सामन्ता० लालाजी भीतर से यह कही है कि लडिकनु कुमर कलेऊ के लिये लिवाय लाओ।

रत० अच्छा तू तो यहां रह-वरात के नाड़े के संग सब लडके भिजवा दे-और पिरोहितजी को संग करदे यहां मिलनी भी होती रहे और पालका होही चुका है-लडके भीतर हांआवे और कुछ खापी आवें पर देख यह कह दीजिये कोई लडकी वाली इन्हें छेडे न।

सामि० महाराज भली ऐसी हैसके है-दो चार लडिका डरके मारे नाहें जाय सो मेने समझाय दीने हैं (लडकों को लेकर भीतर जाता है)

स्थान आंगन ॥

बुलही और बहुत से लडके खाते जाते हैं

और डरके सारे इधर उधर देखते जाते हैं

चुन्नी० (लडकों से) छेड़ लला यह तुमारी माके दूधको

। राय तौ है -

एक लडका० तुमारी माके दूधको है तुम ही खायलेउ

प्रोडित वाले छिनरी के ऐसी इमरती देखीवी न होंगी
 (दुलहा से) लला तुमारी मा याद करती होंगी अकेली
 लला ही पहंगी हैं इनने तो सुनी ही—व्याह से पहले भाग
 गयीं (दुलहा लज्जाकर कुछ उत्तर नहीं देता)
 जेदेवी प्रोहित तुम बाहिर जाउ चुन्नी भय्या तूभी बाहर जा
 जा और इन सब को लेज यहां छोटी भाभी बड़ी भाभी
 बिस्सक आवेंगी ।

चुन्नी० प्रोहित तुम बाहिर घूमि आओ हय दुवारी में
 बैठे हैं—इनमें से निकल कर कोई जान न पावै लडके
 सुनकर भागते हैं लडकियां और लुगाईं उनको
 धरती जाती हैं—और दर्श हल्दी उनके कपड़ों पे
 डालती हैं कुछ लडके रोते हैं)

रमला० हरदेयी चलियो यह मेरे भय्या को सारो भाग्यो
 जाव है—याते तो हमारे ललाही अच्छे हैं—देखो बोलें
 बोलनाहें आवै—छिनरियां समधिन ने सोवत में जने
 हैं लला तिहारी मय्या अच्छें हैं—अब ही लरिका
 बारे होत हैं कै नाहें—यहां ले न आये हम सब देखलेते
 दुलहा० हमारी माने सब बुलाई हो—हमारे चाचा से कह
 दीनी है कि दो एक मिल जाय तो लेंते आइयो ।
 सुन्दरि० रमला तू तो बतावती सोवत में जने हैं—देखि

लड़िका ने कैसी ज्वाब देदीनीं-लला कछु और मँगवें
क्या और खाउगे कोई इनसे शक्ति कीड़ियेरी-पानी
ढोलोगी तो तुमही जानोंगी यह आंखें से पट्टीं क्यों
बाँधि रखी हैं ।

दुलहा० आंखें पिरान आई हैं कोई हमें भिजोय मीतों दो-
जियो ।

नंदो० चलो भीतर चलो तिहारी छोटी सरहज बुलाय
रही हैं ।

दुलहा० हम नहीं जात-फिर आवेंगे हमारे जुता किसने
उठाय लीने ।

गोविन्दी० जुता और कोन उठावैगी-अपनी सारी हरिको
से पूछो-पांच महर मगाय दोगे तब पनही पाओगे
अप अपने नेगके लिये सब झगरे हैं-चलो भीतर
चलो-पनही चुराई को नेग मँगाय देउ और जुता
लैलेउ (भीतर घसीटती है-दुलहा छुड़ा कर भागता
है-और दौड झपट में पट्टी आंख की खुल जाती
है-और कूआ कानी आंख देखने लगती है दुलहा
रोकर आंख छिपाता है) (खेती की मासे) मांसी
यहां लौ आ-तुम लौ सब कहतीं कि लड़िका की

आखें दूर हैं यह कैसी आख दूरियों—एक आख तो
जड़ में ही नहीं है ।

जसवं • गोविंदी कहा कही तेने दुलहा कनि है—अरी गोवि-
न्दी सांच कहि—वहना ऐसी हँसी हमें अच्छी नाहें लगे।
गोविंदी • तू हँसी लिये फिरै है—लली तुमनु कूआ में डाल
दीनी—हजागु रुपया लगायो—काऊ पे लडिका न
देख्यो गयो ।

जसवं • अरी—हूँ का ऐसी जाननी कि मोसे यह दगा होगी
मारियो पूत या नाऊ प्रोहित को—मेरी सौनोंसी बेटी
पत्थर से मार दीनी—अरे गजब के टूंक—मेरे घरको
घर सब खूखो हैगयो और छोरी की किसमत जुदी
फूट गयी नास जाय या सामन्ता को—नास जाय या
प्रोहित को—इनकी बेटी रांड हैजाय—अरे ये मैं पेट
फारि के मरजाउगी अपनी रेवती को कूआ में ले-
गिरुंगी—मैं विदा हिरगिज न करुंगी—मेने जवही
कही ही कि देख भारिके सगाथी करियो ।

गोमती • कोई लाख क्यों न कहो—नाऊ ब्राह्मण के
विश्वास पे मारे गये—भला जो बर देखे न भामे—सो
पर व्याहन आवे हमारे तो जीजी इतनी बात पे ऐसे
लौतरे परते जो ये नाऊ ब्राह्मण थाद करते येवाते

देखेंगे तो वेही अच्छे रहते हैं जो आप देख आवें हैं ।
 रामकुमरि० रानी बड़ी जाति में तो यह दस्तूर हैं नहीं
 कि कोई आप लड़िका देख आवे हा नीच जाति
 में लड़िकी को बाप भय्या आप जाय कर देख
 आवे है—बड़े घरोंमें तो नाई नेगी सब काम करें हैं
 परि ऐसी परलौ कहीं नाई पड़े ।

जसोदा० अब अपनौ करम सम्हारौ—जूरीको संयोग है
 रोओ चाहें झाँकी होनी ही सो तौ हगड़े—नाई ब्राह्मण
 को चाहें निकारौ तौ कछु नाई—और न निकासौ तौ
 कछु नाई—अब कोई ओर संग्राई व्याह थोड़े ही करने
 हैं—अब तुम संगुन साथ रोओ वासोती इतुदति
 भगवान करै—महमान जैसे तैसे अनर रहैं—बाहिर
 किसी लड़िका ने जाय कही है सो लालाजी बड़ी
 चिल्ला पुकार कर रहे हैं—घिलनी परसें जठि बैठे—
 शामन्ता नाख पेडसे बँधवाय दीनों है—पिरोहित हैं
 छोटेलाठा ने बड़े लट्ठ लगाये हैं—बरात में जुदो
 विचरा परिगयो कैसी हँसी खुती में व्याह है रह्यो
 हो—सो भंगा पडिगयो—(अधे लालाजी चिल्लाते हुए
 भीतर आवें हैं बहू तुम भीतर जाउ)

रतन० या पाजी नरअ के को आज मारके छोड़ंगा—कहाँ

है नत्था भंगी बुलाओ या बहना के और नउआ के हाथ पांव बांध के नीव से टांगदे-हह यही बात है न-हमारे सौ दो सौ रुपया और उठिजायंगे-और रेवती की मा कहाँ है-हम छोरी विदा न करेंगे-इन नेगी वेईमानों ने हमारी दो कौडीकी बात कर दीनी और हमारी सोनेसी लड़िकी कूआ में डाल दीनी जो इन नाई नेगिनु के भरोसे पै रहें वे पागल और उनके बाप दादे पागल-अरे दो पैसा की चीज ठोक बजाय कें लेत हैं-वेवकूफी हम बड़ी जाति के हिन्दुओं की-बेटा बेटा के व्याह वेईमान नाई नेगियों के भरोसे पर! अरे हमसे तो भंगी चमार ही अच्छे हैं-अपनी आंखों से तो देखलेते हैं-अब कहौ क्या करें-नहीं विदा करें हैं तो रांधे भात है कोन सवाद-सब तरह काठिन है रेवती की मा अब कहौ क्या करें (भीतर जाता है और नाई प्रोहित को गाली देता जाता है)

तृतीय अंक समाप्तः ।

४ चतुर्थ अंक प्रारंभ ।

स्थान काशीपुर रतनलाल की बैठक ।
हरीराम इलवाई आदि तकाजे वालों का प्रवेश ।

हरीराम० (रतनलाल से) चाचा बरात तो विदा होगई अब अपना कोठार सम्हार लेउ और हिसाब करके हमें दाम देदेउ ।

रतन० कोठार में से तैनें कुछ चुराय थोडोही लीनो है आज से चौथे दिन आना हिसाब करदेगे-तब तक महिमान बिदा करलें ।

हरी० महिमान बिदा होत रहेंगे — मेरौ हिसाब हैजाय में अपनो काम देखू ।

रतन० काम देखो — काम के लिये मनाई किसने कीहै परसों हिसाब करके रुपये ले जाना ।

हरी० परसों तक तो उधार वारे मेरी जान स्वायजायगे दुकान पर बैठन तक न देंगे ।

रतन० तुमारी मजूरी चाहिये या कुछ और — मजूरी अपनी लेउ ।

हरी० मजूरी कैसें — मेरे हाथ से तो बहुतेरी चीजें उधार आई हैं — दही सब हम लाये-यह दहीवाला मौजूद है मसाला निवट गया था — आपको कामके मारें होश नाहो — तब मेने आप मंगाय लीनो हो — खांडमें कमी पडी वह भँगाई-अचार और मुरब्बा वाले से मैंने कहि दीनीही कि दाम आजायेंगे — सिबाय याके कुछ दूधके

दाम हैं—घी के दाम हैं और हां—पापड जो पछि से आये है—वह भी तो येंही लाया था।

रतन० अच्छा भाई आज तौ हम अपनी ही फिकर में लग रहे हैं और किसी दिन आना देखी जायगी।

दूरी० हिसाब पीछे कर लेना—सौ दोस्त कुछ तो कुछे दोश में भला तगादे वालों से क्या कहूंगा।

गणेश हलवाई० बीस मन खांड और पंद्रह मन दूरा तो हमारा आया है—और आपके नौ रुपये पहुंचे हैं

रतन० हम हिसाब देखलें तब कहेंगे—तुम कल का परसों आजाना।

गणेश० कुछ रुपये मिलजाते तौ काम चलजाता खैर कल सही।

इलाही ब्लॉजडा० लालाजी तरकारी के दाम चाहिये छः मन आलू और ५ मन रतालू पहिलें आये है—और कुछ कलआये हैं

रतन० तरकारी के रुपये तौ हमने जभी भेजादिये थे—कहाँ गया नंदराम ब्राह्मण—ऐसी गडबड़ कर डाली है कि जिसका नाम नहीं—अच्छा इलाही मियां साम की आना।

गोखल दहीवाला० दही के दाम आपने अभी नहीं भेजे हैं कल भी होगया था

रतन० छे दस रुपे लेजाउ बाकी इतवार को भेज देंगे
परशादी वजाज० विदा के दिन १२० थान हमारे यहाँ
से आये हे अभी दाम नहीं पहुँचे ।

रतन० भाई साहब अब के सोमवार को आना मुनीम
बीमार हो गये हैं सब हिसाब उनके पास है ।

हरसुख० गाडीवान० लालाजी हमारी गाड़िनु तम्बू ढोये हैं
५५ रुपया किराये के चाहिये २५) हम पाय चुके
हैं ।

रतन० कल महमान विदा करके तुमरो हिसाब करेंगे ।

हर० लालाजी हमारे पास तौ खाने को नहीं है बैल जुदे
भूखे खड़े हैं ।

रतन० अच्छा ये पांच रुपे खाने पीने के लिये लेजाउ ।

अलेखा० लालाजी यह रुस्तमजी के यहाँ का बिल है पांच
दस मोमवत्ती के आये थे बारह दरजन वोतल आप
ने बे मंगाई थीं कुल १४० रुपे चाहिये ।

रतन० भाई अगले हफ्ते में आना सेठजी से हमारा सलाम
कहना ।

परमा० लालाजी हम मजूर आदमी हमारी मजूरी मिलजाय ।

रतन० ठहर कहीं भागे जाते हैं सांझ को आना महमानों को
खिलाय पिलाय लें देखो तौ कोई रसोई में कितनी

देर है नगर के और बड़े गांव के महिमान विदा की
जल्दी कर रहे हैं ।

गुलाब (नौकर) रसोई कहाँ से होजाती नायन धीमरि कोई
आई नहीं — वे कहें हैं हमें कुछ मिल्यो नहीं ।

रतन० जा तौ — रूपा — नउआ और धीमरा जहां होयें
तहां से खींचला — कर्मान सुसरे की नितनी खुशामद
करो उतना ही मूंडपर चढे है — सब कुनवा ने महीना
भरसे रोट मारे हैं — अब तक पूरी और सिन्नी
ढोवत रहे हैं और काम करनेमें मय्या मरे है — (रूपा
नाई धीमर को लाता है)

रूपा० ये आये साव ये यों कहें हैं कि हमारे इक में
बड़ी कमी कर डाली — न पांत मिली न परोसा
मिले ।

रतन० क्योंरे कमीनो — तुम्हे इतनो घमंड — चार
आदमी जाचुके हैं — अभी तक सूरत नहीं दिखाई ।

नाई कहार० सूरत क्या दिखावें कुछ कहिवे की बात होय
तौ कहें तीन महीना से सब कुनवा आपकी टहल
टकोरी में हैं और खाक मिली नाहें — काम तौ आप
के घर करें — पेट कहां लेजाय — सांच पूछौ तौ
अवके या व्याह में जैसे दुखारी रहे हैं हमी जानते हैं

रतन० जाउ काम करौ पीछें देखी जायगी—तुम भला अपने आदमी होकर ऐसी बातें करने लगते हो (नाई धीमेर दोनों जाते हैं)

स्थान रतनलाल का आंगन ।

रतनलाल और जसवंती का प्रवेश ।

रतन० व्याह तो होगया—पर अब तगादगीर खाये जाते हैं इनके लिये क्या करें ।

जसवं० करोगे क्या—देना है जिसका देदो ।

रतन० कहां से देदें—देने को होता तो अब तक दे नदेते तगादा क्यों सहते ।

जसवं० कहीं उड़ितो गयीं नाहीं—व्याहमें बहुत लगाये हांगें हजार लगाये हांगे—दो हजार लगाये हांगे—पचास सौ हजार तो लगाय नहीं दीने हैं ।

रतन० हजार दो हजार ही लगे दीखे हैं बारह हजार तो घरात के आने से पहले ही उठिचुके थे—जाने कहां कहां से करज लेकर काम निकाला है ।

जसवं० निकारो होगो—हमें कहा सुनाओहो—हमारे ऊपर कुछ अहसान थोड़ा ही है—हमें तो तुम बीस

पच्चीस जोड़ा कपड़ा मँगादो—दस पाँच दिन में
महिमानि सब जानेवाली हैं इनके लिये कपड़ा सिल
कें तयार होजाय ।

रतन० कपड़ा का नाम भी न लेना हम अपने ही सोच
के मारे सूखे जाय हैं इन्हें जोड़ा बांटने की सूझी है
घर में कपड़ा होगा पहले आया था—उसमें से काम
चला लेना ।

जसवं० क्यों नकटई की ऐव पडगई है—करने खंचे एक न
होय—न करने दस होजाय—ये महिमानि भरे व्याह में
सीती गईं तो आगे हमें बौलने देंगी ? इन्हीं बातों
पर मुझे रिस आवै है तब फिर सब यह कहने लगें
हैं कि इनको स्वभाव बुरा है

रतन० जो कुछ होगी सो देखी जायगी तुम कलेश मत
करो—हम अपनेइमारे मरें हैं—महिमानि गयीं छुआ
में यह तो वने नहीं कि ऐसी जहरत में हजार पान
सौ निकाल कर आगे धरें और उल्टा जी जलायें हैं
जस० मेरे पास नगदी कहां से आयी—कभी कौंडो दीनी
होगी हम तो यह भी नहीं जाने हैं कि या घर में
कितनों आवै है और कितनों खंच होय है—यह हजार

पान सौ का गहना है—गहने पर दांत होय तौ तैसी कह दो ।

रतन० हमें गहना किसी का नहीं चाहिये तुम बिना गहना दिये पीछा छोड दो सोई बहुत है—हमारे घर में ही सूत सलाह होती तौ भले ही दिन न होते (यह कह कर वाहर जाता है)

स्थान काशीपुर रतनलाल की बैठक ॥

रतन० (अपने आप) क्या करें—कहां जाय तगादगीर पीछे पड रहे हैं घरमें कुछ है नहीं वाहर मिलने की कोई सुरत नहीं—बिना सोचें जैसा हमने किया वैसा फल पाया—लोगों की बातों में आकर घरकी जमा जथा ही सो खोवैठे चुटिया अलग विधि गयी—अब क्या करें क्या न करें—अभी तकाजगीर आते होंगे बड़ी मुशकिल अटकी यह देखो कोई बुला रहा है ।

नेपथ्य में

इतने दिनोंसे रोज फिर जाते हैं—रुपया मिले न जवाब मिलै—अवभी जानें घरमें है या नहीं—लाला हैं क्या ।

रतन० कौन पुकारै है यहां चले आओ बैठकमें (गनपत ब्राह्मण भीतर आकर)

गनपति० संपतिराय सेठकी चिट्ठी है आप रुपये भेज दें
 लगत जेठकी आपने कही थी अब कातिक आगया
 वन्हों ने यह कह दिया है कि यातो पंद्रह दिनके
 भीतर रुपिया पहुंचा दो नहीं नालिश कर देंगे ।

रतन० गनपति रायजी सेठजीसे यह हमारी हाथ जोड़कर
 कहदेना कि हमें दो महीने और निवाहलें हम फिकर
 में लगरहे हैं—सबसे पहलें उनको रुपिया देंगे—व्याह
 के मारे हम अभी तक नहीं चेतें—हम सब दैलै चुके
 हैं—पंद्रह बीस जगह के रुपये हमें अभी देने रहे हैं सो
 सब दिये देते हैं सेठजी अपने मन में चवरांय न
 हमें सबसे जादा उनकी फिकर है ।

गनपति० आप कहें सो हम कहदेंय—परन्तु अब सेठजी
 मानेंगे नहीं उनसे किसी ने यह जाय कही है कि
 जो माल असबाब और जायदादही सो और कर्ज
 वाले लिये लेते हैं तुम कबके लिये बैठे हो—या लियें
 सुझै तीन चार दफ़े भेजचुके हैं ।

रतन० महाराज ! लोग हमारी बात विगारने को फिरें हैं
 हमारे दुश्मनों के वहकाने पर तौ ख्याल न करें
 अभीतक हमने किसीको कौड़ी नहीं दी है उधार
 वाले हलवाई और पसारी—वजाज—और ऐसे ही और

दो चार दो तीन महीना से घेरें फिरते थे उनके दाम
कुछ रहे हैं कुछ निवटाय दिये दो तीन चीजें हमारे
निकम्मी पड़ी हीं सो बेचबाच दीनीं—गाड़ी बैल घोड़ी
और एक पुरानों रथ—हां दो मकान और कुछ थोड़ी
सी जायदाद ब्याह से पहले रहन कर दीनी है—रहन
वालों का झगडा निवटाने के लिये अब वै करदीनी
(नेपथ्य में) कोई अंदर है (रतनलाल चौंक कर) यह
कौन पुकारता है भीतर चले आओ चपरासी सम्मन
लेकर भीतर पहुंचता है ।

रतन० शेरजी कहां से आये—यह क्या लाये हौ ।

चपरासी० दीवानी अदालत का सम्मन है—किशनलाल
किरणाराम चंदौसी वाले ने तुमारे ऊपर खाड़की
नालिश की है ८ दिसम्बर मुकर्रर है—दसखत कर
दो और सम्मन लेलो ।

रतन० देखिये गनपतरायजी इस अंचेर को देखिये सबतौ
रुपये लेचुके हैं और उलटी नालिश करदीनी है—आज
कल यह ईमानदारी रहगयी है—अच्छा मिर्चा साहब
आप जाय ।

चपरासी० अच्छा हम जाते हैं खुराक दिलादीजिये—और
हमारा नाम कललनखां है वहां तलाश करलेना हम

जवाब दिही का बंदोबस्त करादेंगे—और कुछ खर्च करोगे तो तारीख हटवाय देंगे—(चार आने खुराक के लेकर चपरासी जाता है) ।

गनपति० अबमेंभी जाऊंगा—आप चिट्ठी का जवाब लिख दें जहां तक बनेंगी साध मूध करदुंगा—आगे सालिक जानें और आपजानें परि आप को याद है या साल राखी बँधाई नहीं मिली ।

रतन० राखी बँधाई नहीं मिली अब लेजाउ—परन्तु सेठ जी को समझा देना कहीं नालिश न करदें ।

गनपति० बहुत अच्छा—(कहता हुआ बाहर जाता है और रतनलाल सोचता हुआ घरमें प्रवेश करता है)

स्थान अलोकीलाल वकील की बैठक ॥

... रतनलाल कागज हाथ में लिये बैठक के भीतर जाता है।
अलोकीलाल० (रतनलाल की ओर देखकर) कहां से आये हो क्या काम है ।

रतन० काम क्या है हमारे ऊपर तीन चार नालिश हो गयी हैं

अलोकी० कागज दिखलाओ जब मालूम पड़े ।

रतन० कागज भी आप देखलें और जवानी हाल भी सुनलें ।

अलोकी० अच्छा कागज लाओ पहले कागज देखलें (कागज पढ़कर) क्या महन्ताना दोगे मुकद्दमे तुमारे सब अच्छे हैं जीत जाउगे ।

रतन० तमस्सुक और रुक्कों की नालिश है लिखने से तौ हमको इनकार है नहीं और न हमन कुछ दिया आप कहें जवाब दिही करें नहीं चुप होकर बैठरहैं ।

अलोकी० चुप होकर क्यों बैठरहौ—रुक्के में तौ यह जवाब दिही करदो कि नरुक्का लिखा नरुपे पाये—और तमस्सुक में कुछ तौ रुपे पाये नहीं और जितने पाये थे वह वसूल देदिये—मैं अभी क्या तहरीरी बनाये देता हूं शुकराना और ठहरालो ।

रतन० शुकराने की तौ अटकी नरहैगी—परन्तु कहीं उलटा झगडा न लगजाय—यह डर है—रुक्का हमारे हाथ का लिखा हुआ है ।

अलोकी० झगडा क्या लगजायगा—जो चार गवाह रुक्कालिख नेके उधर से होंगे—सोई चार इधर से यह कह आवेंगे

कि रुक्का नहीं लिखा—और हाल तौ हम इस नालिश को म्याद पर ही उड़ावेंगे—इन्दुल तलब की नजीर आयगई है—(अकालू राम अपने महुर्रि की ओर देखकर) नई किताब जो नजीर की परसों आई है उस अलमारी में से निकाल लाओ—(नजीर की किताब कुछ पढ़कर) भला इस से आगे मुकद्दमा कब चल सकता है—तुम विकालत नामा लिखाओ और महन्ताना निकालो—अकालू राम विकालतनामा लिखलो और शुकुराने का रुक्का लिखालो—जब तक मैं बयान तहरीरी लिखकर तयार करलूं—(अकालूराम विकालत नामा लिखता है और रतनलाल रुपये निकालता है रतन० लालाजी यह देखलेना कहीं ऐसा न हो कि खर्चका खर्च हो और नतीजा कुछ न निकलै ।

अलोकी० तुम कचहरी चलो देखो क्या होता है—ऐसे मुकद्दमा तो बात की बात में हम उड़ा देते हैं तुम तीन रुपये ऊपर खर्च के लिये और देजाउ देखो कैसी जल्दी मुकद्दमा पेश होता है और कैसे तुमारे मुआफिक सब काम होते हैं—(रतनलाल रुपये निकाल कर देता है और कचहरी चलता हूं कह कर बाहर निकलता है) .

अकालू० लाला साहन हक्क मुहररी तौ देते जाउं और दो टिकट आठ २ आने की और चाहियें—और कुछ पेशी वाले के लिये चाहिये ।

रतन० टिकट हम चार तौ पहले देचुके हैं—और कितनी टिकट लोगे—हमारे पास जो कुछ था हम देचुके अब तौ फिर आकर देंगे—(बाहर जाता है)

अकालू० ग्यारह बजे तक कचहरी पहुंचना—और टिकट के लिये रुपये लेते आना—हम अभी कचहरी चलते हैं (वकील मुहुरर उठते हैं बैठक बंद होती है)

स्थान रामधन का घर ॥

— —

रतनलाल अपने बहनोई रामधन के घर जाता है

रतन० (अपने आप) इस व्याहने हम किसी लायक न रखे पास पैसा नहीं—करजदार मनाये से मानते नहीं—घर बार बेचने से भी पूरा नहीं पडसक्ता—लोगों के बढावे में आकर मालमता सब खोबैठे—दस पांच दिन में बैठने को ठौर तक न रहैगा—नाते दारोंके पास जाकर मांगने में लाज आती है क्या करें—कहां जाय अपनी बहानि सुखिया के यहां जादेखें—कुछ दिन के लिये

हजार पान सौ रुपये मिल जाय तब ठीक लगै) एक शहर के निकट पहुंचकर (रास्तागीर से) भाई नया नगर यही है—गोकुल दास का घर किधर है ।

रास्तागीर० नया नगर तो यही है परन्तु गोकुलदास के घर की तौ हमें खबर है नहीं आगे पूछ लेंना ।

रतन० (आगे पूछता हुआ गोकुलदास के मकान पर पहुंचता है और एक लडके के हाथ घर अपने आने को खबर भेजता है) भीतर कह देना कि काशीपुर वाले रतनलाल आये हैं (लडका भीतर खबर करता है और सुखिया रतनलाल की वहाने अचलो टहलनी के बाहर भेजती है)

सुखिया० अचलो—जल्दी जा—भय्या आयै हैं—उन्हें भीतर लेआ कमरा में ठहराये—और संगके आदमी और सवारी बाहरले चौक में ठहरें—और किसी आदिमी को भेजकर चंदन के चाचा को बुलवाय ले और तरकारी दो एक तौ हैं—कुछ बजार से और लेआ और भय्या जब ठहरजाय तब भीतर बुलायला [अचलो बाहर जाकर फिर आती है]

अचलो० रानी सब डेरा दुरुस्ता कराय आयी—तुमारे भय्याके संग एक आदिमी हैं—सवारी तौ कुछ है नहीं ।

सुखिया० मेरे भय्या और विना सवारी आवें ? दूसरे नौहरे
 से सवारी भजदी होगी—तू जल्दी जाकर भीतर
 बुलायला [अचलो बाहर जाती है और रतनजाल
 को बुलाकर भीतर लाती है]

रतन० बहना राम राम सब अच्छी तरह—अबकें थक
 कैसे गयी।

सुखिया० भय्या रामर घर सब अच्छी तरह हैं—लल्ला
 अच्छे हैं मैं दो महीना से मां दीहूँ—आठ दिन तक
 तो जीने का भी भरोसा नहीं था—यहाँ दवा दारू
 अच्छी होजाय है—नहीं पता भी न लगे—भय्या अब
 के बहुत दिनन में आये।

रतन० आये क्या—व्याह के पीछे इतने झगड़े हमसे लग
 गये कि अभी तक जाँको चैन नहीं हैं।

सुखिया० झगड़े तो सब चलेही जावेंगे पर रेवती का
 व्याह भय्या ऐला हुआ कि चारोखूट में नाम
 होगया।

रतन० नाम तो होगया—परन्तु यह बड़ी कठिन आपड़ी
 कि करजदार चैन नहीं लेने देते—घर मकान सब
 नीलाम होने को हैं—माल असबाब सवारी सिकारी
 सब नीलाम होचुकीं—बड़े सोचमें हैं—क्या करें—अब

यह सहारा तक कर आये हैं कि चार छै महीने के लियें यहां से कुछ रुपये उधार मिल जाय तौ रहने की जगह तौ बचपड़े-चिट्ठी भेजने को थे परन्तु लज्जा के मारे न भेजी-सोचतेर यह सोची कि आप जाकर सुखिया बहना ने पता माल कहें।
 सुखिया० भय्या बहुतेरा रुपिया है-लालों रुपे दाहर के लैजाय हैं सो तुमारे लियें नमिलेंगे? नाम के लिये मरदों से कहना-फिर मने जानी।

रतन० बहना तेरे पास जुदा रुपया होय तौ मरदों से कहलावै यति-नहीं कहनी तौ पड़ेगी ही - या लियें तौ आयेही हैं-परन्तु नातेदारी के ठौर बांगने को मुंह नहीं पड़े है-और सोभी यह नातेदारी।

सुखिया० भय्या रुपिया तौ मेरे पास बहुत था-परन्तु गहना बनवा लिया-और कुछ है सो मोटा और कपडा लेना है दोदिन पहले भी आते तौ मन मुकता रुपिया देदेती-अब तौ तुम व्यालू करलो सदेरे जो कुछ होगी सो देखी जायगी [रतनलाल भोजन करके बाहर जाता है]

रामधन व्यालू करता है और सुखिया
 पास बैठकर पंखा करती है

रामधन० आज तो तुम्हारे भय्या रतनलाल आये हैं।

सुखिया० हां आये तो हैं—यह पूछी है कैसे आये हैं।

रामधन० हम तो अभी पूछने नहीं पाये—बाहर से अभी आये थे सोई भीतर चले आये—तुमसे कुछ कही न होगी।

सुखिया० आये तो होने के लिये हैं—येरी धीमारी की सुनी थी और कुछ रुपये की जरूरत बताते थे।

रामधन० यह तो हम पहलेही जानगये थे हमसे एक आदिमी कहता रहा था—कि व्याह के मारे सब खेल बीतगया करजदार खींचें फिरते हैं—बीसियों—डिगरी होचुकी हैं—घर मकान था सो विकगया।

सुखिया० घर मकान तो नहीं बिका—यह बात तो किसी बैरीने उड़ादी होगी—परि हां इतनी तो मुझसे भी कहते थे कि करजदारों का बड़ा तगादा है हजार पानसों भी रुपये यहां से मिलजाय तो काम चल निकलै।

रामधन० रुपये बहुत—तुम जितने कहो उतने देदें।

सुखिया—देने को तो मैं नहीं नाहें करूं परि कहीं रुपये न आये तो मेरे मूंड में मति मारियो—मुझै भरोसा नहीं है कि रुपये लौटेंगे।

रामधन० न लौटेंगे मारे जायंगे—और बहुतेरे लेकर
मार बैठे—ये तौ नातेदार हैं ।

सुखिया० तुमपै हैं लुटाओ—सुझ से क्या पृछो हौं—
सुझ से मांगे हे—मैंने तो बहाना बता दिया—भाड़े
भतीजे लैने को सब आय जायंगे देने को कोई भी
न आवेगा—आज लेजायंगे कल फिर आखडे होंगे
तुम कव तलक दोगे—पहिले तो अपने घर का
देखना है

रामधन० एक सोचलो वस्त निकल जायगा बात बनी
रहेगी सदां एकसे दिन किसी के नहीं रहते ।

सुखिया० नमानों कुछ थोडा बहुत देदो नहीं मैंतौ जानूं
फिरकी कहदो—मैं कहदूंगी कि मैंने बहुत कही पर
रुपिया है नहीं आजायगा तब भेजदेंगे ।

रामधन० तुम जानों तुमारे भय्या जानें हमतो रुपये देने
को तयार हैं—पीछै यह कहो कि लोभ करिगये(यह
कहकर बाहर जाता है)

सुखिया० जाते तो हौं—कहीं प्यार में आय कें कुछ
जुवान मत देंथीठियो ।

स्थान रामधनका आंगन रतनलाल और सुखिया
उसकी वहनिका प्रवेश ।

रतनलाल० सुखिया वहना अब हम जाते हैं—कल का
नीलाम है उसका कुछ बंदोबस्त करना है ।

सुखिया० भय्या आज और ठहरजाउ—कल तो आखे
हीहो—ऐसी जल्दी क्यों जाते हो तुमने बाहर कुछ
कही सुनी ही क्या जवाब दिया ।

रतन० कुछ जवाब मिला हो तौ बताऊं—बखत परेकी
बातही जो है—बहुत देर पीछे यह कही कि फिर
आना—पर तो कल विकजायगा फिरआकर क्याकरेंगे ।

सुखिया० मैंने बहुत कही—परि कुछ मरजी न पायी
भय्या तुमने दो दिन पहले खबर न भेजी—मेरे
हाथ बहुत रुपया था यहां किसीको खबर भी न
करती और तुम्हारे पास भेजदेती—यहां के आदमी
ऐसे लूते हैं मुझे बड़ी रिस आवै है ।

रतन० हम आखके पछताने—भूल होगयी सो होगयी—अब
हम जायगे—छेता के लिये कब आदमी भेजें ।

सुखिया० ये पचास रुपये जबतक लिये जाउ पीछे और

भेजदुंगो रुपये तो में अभी दिलादूँ परि कलेश होगी—याते फिर देखीजायगी—हमारी भाभी से रामर कह दीजियो लल्ला अबकें होजाय—भय्या तुम तो हमें ऐसी भूलयें डालदेते हो व्याह से पीछें फिर अवतक नहीं बुलाये ।

रतन० इन रुपयों से क्या होगा—सुझे इस वक्त नहीं चाहियें पीछें भेजदेना—अब तो जानेदो—आज राता रात पहुंचना है—(रुपये रखकर चलता है) और सुखिया रामर करकें घर भीतर को टौटती है ।

स्थान अलौकीलाल वकील की बैठक ।

रतन० (मनमें)आतो गये ही हैं यहांसे विजनौर थोड़ीसी दूर है—चलो वकील से मुकदमों का हाल पूछते चलें फिर जाने कब आना हो—(वकील के घर पर पहुंचता है और सलाय करके बैठता है) लाला साहब हमारे मुकदमों में क्या हुआ ।

अलौकी लाल०(मनमें)हारा मुवाकिल जानें कहां से आमरा नये मुवाकिलों के आगे हारे मुवाकिल का आना बड़ी खराबी की बात है किसी तरह टल जाय तब

काम चलै (प्रकट) थोड़ी देर बाद आना अभी हम काम कर रहे हैं आजकी पेशी का काम करलें तब तुम से बात चीत करेंगे ।

रतन० अच्छा करलो—तब तक मैं बैठा हूँ ।

अकालू० थोड़ी देर बाद आना—अभी लाला साहब काम में हैं तुमारे सुकदमे में बड़ी बहस रहीं—कुछ बाकी महन्ताना रहा है वह देदो—दो टिकट के दाम चाहिये और आठआने हक्क सुहुरिरी में बाकी हैं और पेशी वाले का हक चाहिये उसका तकाजा है ।

रतन० सुकदमे का हाल तौ पूछलें—तब देंगेलेंगे—जल्दी क्यों गचाते हो ।

अलोकी० हां भाई जो कुछ बाकी है सोतौ देदेना चाहिये सुकदमा तुम्हारा फैसिल होगया—नकलका खर्च देदो तब हाल मालूम होजायगा !

रतन० बतलाओ तौ सही क्या हुआ ।

अलोकी० हुआ क्या—गवाह तुमारे ऐसे खराब सौसौ दफै समझा दिये कि तुम यह कहना—लेकिन हाकिम के सामने कुछ का कुछ गाने लगे—तुमने रसीद दीनी उस पर टिकटही नदारद—हाकिमने नामंजूर करदी हमें कानून की दफैका कुछ ख्याल न हुआ—नहीं टिकट लगाकर पेशकरते—सुकदमा लडाने को हो

जाते हो सवृत कुछ लाने नहीं—यह कहें कि तकरार
 तुमारी अच्छी है—नहीं ऐसे मुकदमों में दुहरा तिहरा
 खर्चा पड़जाता है—हाकिम ने जब हमारी तकरार
 सुनी—तब रइम खाकर मखखर्चे के तुमारे ऊपर
 डिगरी करदी लेकिन फौजदारी के झगड़े से तुम्हें
 बचा दिया—यह हमाराही काय है—नहीं गवाहों के वि-
 गड जानेपर हाकिम फारन फौजदारी सुपद कर देता
 है अब तुम नकल लेलो—कहोगे अपील करादेंगे ।

रतन० अच्छा यह नकल का खर्च लेलो—आज से आठ
 दिन पीछे—आवेंगे नकल लेखना—(बाहर जाता है) ।

स्थान काशीपुर रतनलाल की बैठक ।

रतनलाल बैठा सोच रहा है—

रतनलाल० (मनमें) क्या करें इस व्याह ने तो हमारा खेल
 वखेल कर डाला—घर बाग नीलाम होगया—माल अस
 बाव था सोसव गया—खाने तक को महुताज होगये
 नातेरिश्ता वाले थे सो सब परचाय लिये—कैसा बना
 हुआ बानक बिगड़ा है कि जिसकी याद करके कले
 जा टूँकर हुआ जाता है—न जाने किस तिटुर निबुद्धि
 ने यह व्याह की रीति इस देश में निकाली है—अपने
 दुर्भाग्य को क्या करें तब हमें भी नसूझी—इन

बातों के सोचने से अब क्या फायदा — कोई आते हुए दीख पड़ते हैं — चलो इनसे बात चीतकर के मन-वहलबेंगे — (ब्रजनन्दन नाम रतनलाल के एक मित्र प्रवेश करते हैं) ब्रजनन्दन जी कहाँ रहे अबकें बहुत दिन पीछें मिले ।

ब्रजनन्दन० मथुरा बृन्दावन के दर्शनों को गये थे — परसों लौटकर आये हैं ।

रतन० राम गोपाल हमारे समधी से तो मुलाकात नहीं हुई ।

ब्रजन० ठहरे तौ हम उनके पडौस में ही थे परन्तु मेले तमाशों में लगे रहे उनके पास जानें नहीं पाये वैसें सब अच्छी तरह हैं ।

रतन० हमने यह सुनीथी कि उनपर दो चार नालिश हो गई हैं इस व्याह ने हम और हमारे समधी दोनों तंग कर डाले बीच वाले चैन से रहे स्वाय पांत दूर भये — खराबी हम दोनों की आई — दो दिनकी वाहर में सर्वस्व खोबैठे ।

ब्रजन० अजी — रामगोपाल आपके समधी का बड़ा पतला हाल है उनके पास पहनने तक को कपड़ा नहीं रहा सब माल असवाब मकान जायदाद नीलाम होगई

एक डिगरी में कैद भी होगये थे — छः महीना पीछे
अब छूटकर आये हैं सच पूछो तो हम इसी सबब से
नहीं गये — कि नातेदारी की बात है अपने मन में
सकुचांथगे ।

रतन० क्या उन्होंने हमसे भी जियादह फिजूल खर्ची
की ? हो तो हमारा भी वही हाल गया — जितना
धन व्याह में लगाया उससे आधा भी अगर बेटी
को देदेते तो सदा सुख से रहती अब उसके लिये
भी कुछ ठिकाना नहीं रहा ।

ब्रजन० हमने वहां जाकर सुनी — आपके समधी ने तो
बड़ा रुपया व्याह में लगाया — बिरादरी और गैर
बिरादरी की दावत बड़ी धूमधाम से की — और
जिले के सब हाकिम बुलाये — एकर अंगरेजे के
खानेमें तीसरे चालीसरे रुपये लगे — अब हिन्दुस्तानी
रईसों में यह नखी चाल चल गई है कि अंगरेजों की
दावत बिना किये अपनी प्रतिष्ठा की हानि समझते
हैं — एक तो व्याह काज के मुँह वैसे ही बहुत बढ़
गये हैं — यह अंगरेजी दावत रहे सहे रुपये को सोख
जाती है — अब आपही के समधी का हजारों रुपया

इसमें लग गया—(उठकर और बाहर झांक कर)

ये दो चपरासी आपको पूछते हैं।

रतन० कहां के चपरासी हैं—पूछिये तो सही क्यों आये हैं

ब्रजनं० आप के नाम चिट्ठी बतलाते हैं।

रतन० यहां बुलाकर पूछ देखो कैसी चिट्ठी है (इतने में चपरासी वारंट गिरफ्तारी हाथ में लिये भीतर आते हैं) कहां से आये हो—यह चिट्ठी कैसी है।

चपरासी० यह चिट्ठी नहीं है गिरफ्तारी का वारंट है तीन डिगिरियों में गिरफ्तारी है—या पांच हजार तीन सौ बासठ रुपये दो आने देदो नहीं हम गिरफ्तार करके ले जायेंगे—चलिये बाहर (हाथ पकड़ कर बाहर लिये जाते हैं)।

रतन० ठहरो मियां ठहरो—अबकहीं भागेंथोड़े ही जाते हैं (मनमें) यह प्रतिष्ठा भंग होने को बहकी थी सो आज होगई—माल असबाब घरबार सब पहले ही जाचुका था आज रही सही इज्जत भी गई—भला क्या किया—अब क्या कहूं कैसे बचूं रेवती की मापर जादेखूं—अगर वह अपना गहना देदे तो गिरवी रखकर इज्जत बचाऊं—(प्रकट) भाई मुझे भीतर

हो आने दो — घरमें देखूं रुपिया है या नहीं नमिले
रुपया तो तुम मुझै संग ले चलना ।

चपरासी० हम गिरफ्तार कर चुके अब हम नहीं छोड़
सकते अगर आप भीतर ही भीतर गायब होगये तो
हमारी खराबी आजावेगी आप पौलीमें से खडे होकर
जो मगाना हो मँगालें हम दरवाजे पर खडे हैं ।

रतन० अच्छा भाई तुम कहोगे सो कहूंगा ब्रजनंदन जी
किसी लडके को भीतर भेजकर खबर करादो
रेवती की मा पौली में से एक बात सुनजाय (ब्रज
नंदन एक लडके को भीतर भेजते हैं जसवंती पौली
में आती है)

जसवंती० क्या काम है—रोटी करने से उठिआई हूं—भीतर
क्यों न चले आओ जो बाहर से संदेसे भेजा करो हौ
जल्दी न्हाय धोय डालो—रोटी होचुकी—तुमारे लिये
कबतक चौकायें बिरे बैठे रहैं—हमपे गरमी में नहीं
बुटाजाय ।

रतन० कैसा न्हाना और रोटी—यहां हम अपनी ही आफत
के मारे मरे हैं—चपरासी पकड़ें खडे हैं तुम रोटी
और व्यालू की सझै है अब तुम खाओ पीओ
हमने तो खानी थी सो खालीनी—जेलखाने से बचकर
आवेंगे—तो देखी जायगी ।

जसवं० चपरासी क्यों पकडने आये हैं—कुछ मालूम तो पड़े ।

रतन० मालूम क्या पड़े इस व्याह ने हमारा तो पटपर कर दिया मुंह दिखाने लायक न रहे—तीन चार करजदारों ने डिगरी जारी करादी—रुपिया उन का पटा नहीं अब गिरफ्तारी निकली है—गिरफ्तार तो बैठक में ही कर लिया था—दस रुपये देकर बड़ी कठिनता से यहां तक आया हूं ।

जसवं० करजदारों का रुपिया दे क्यों न दिया मुझे यही बड़ा सोच है—तुमने इतनी करज कहाँसे कर लीं—हमारे लिये तो व्याह में कपड़ा तक अच्छे न बने न जाने किस बातमें कर्ज करि लीं ।

रतन० घर बैठे जो तुम कहो सो ठीक—हमारा भगवान जाने है कि जितना हम इस व्याह से तंग हुए हैं जब जेलखाने जाने तक की नौबत पहुंची तो अब बाकी क्या रहा ।

जसवं० जिस तरह बने अवकें दे लेकर इन चपरासियों को टाल दो—या कहीं से रुपये लेकर दे दो ।

रतन० अब भला ये टाले टाल सकते हैं—और न रुपये हमें कोई दिये देय—मकान हम पर नहीं जायदाद हम पर

नहीं--अब तो कुछ घर से ही बंदोबस्त होय तब काम चले ।

जसवं० घर में हमें तो नगदी दीखे नाहै तुम्हें दाखै तुम निकाल लाओ घरमें कौन से दिन धरोहरि रखी ही जा आज मिल जायगी ।

रतन० हम अपने ही मारे मरै हैं उलाह ने देर कर क्यों प्राण निकालें लेती हौं--तुमपर कुछ होय देउ न होय घर बैठौं--हमारी प्रारब्ध को जो भोग है सो हम भोगेंगे--तुमारा या और किसी का इसमें क्या दोष है ।

जसवं० मैं भली तरह जानूं हूं तुमारा इस गहने पर दांत है जब है तब हेरि फेरि कें गहने ही की बात आय जाय है ।

रतन० अभी तक तो हमने गहने का नाम भी नहीं लिया है--और लेंतो कुछ अचरज की बात नहीं हैं--गहना सुसरा ऐसी आफत में ही काम न आवैगा तौ फिर कब काम आवैगा ।

जसवं० गहने से तो मैं हाथ न लगानें दूंगी चाहें भलो मानो चाहें बुरो मानों ।

रतन० गहना हमसे भी प्यारा ठहरा तुम गहने को सम्हाल कर रखो हमारी प्रारब्ध में जो दुःख सुख लिखा

है सो हम भोगेंगे—तुमारी बलाय से !

जसवं० तुम याकान सुनो चाहें वाकान सुनो गहने की तो एक कील भी न मिलेगी—सुझे यहां किसी ने बनवाय तो दीया ही नहीं है जो मेरे ऊपर अहसान करो भेंटो मायके से जितना लायी थी—उसमें से भी आधा रहगया है ।

इतन० आधा रहने को किसी ने तुमारा यहां छिन लिया है? और बनवायही दिश होगा—यह गहना सुसरा अब न काम आवैगा तब क्या हमारे मरे पर काम आवैगा—रेवती की मा हमने यह नहीं जानी थी कि तुम गहने पर इतनी छाती दोगी जब तुमने कहा तबही बनवाया—परन्तु अन्त में यह गहना हमारे कुछ भी काम न आया ।

जसवं० काम तुमारे क्या आवै तुमारे तो यह मनमें है कि दूम छल्ला जो कुछ है सब खसोट कर एक लँग होय सो बननी वनों और विगरनी विगरौ—जहर खायकर मर जाउंगी परि एक कील तक भी न दूंगी—मेरे जाने कोई मरो—चाहें जीओ ।

इतन० यह तो हम पहले ही जाने हैं—तुमें किसी के मरने जीने से क्या काम—यह हमारी मूर्खता ही कि यह श्री बनवाय वहभी बन वाय ।

जसवं० तुम कितनी ही बातें बनाओ—मैं तो गहने के नाम एक टूमभी न दूंगी—मैं अपना बखत कैसें काटूंगी—मेरे जान कल जेलखाने जाउ सो आज चले जाउ ।

चपरासी० (बाहरसे) चलोजी तुमने बड़ी देर लगाइ पंद्रह कोस जाना है कब पहुंचेंगे—रुपया तो लाचुके अब बाहर आओ नहीं हम भीतर बसकर पकड़ लावेंगे और यह एक आदमी चिट्ठी लिखें खडा है—तुम बुलाता है ।

रतन० कहां की चिट्ठी है—किसी के हाथ भीतर भेज दो मैं अभी आता हूं तुमारे लिये खाना तयार कराया है ।

चपरासी० हमने छोड़ा तुमारा खाना—चिट्ठी तो तुम यहलो—लडका लाता है और महरवानी करके जल्दी बाहर आओ ।

रतन० (चिट्ठी लेकर पढता है—और पछाड खाकर गिरता है हा विधाता तेने यह क्या किया—और हम शरोंको मारकर तुझे क्या मिलगया—इस नित्त की दांता किलर ने हमें यह दिन आज दिखाया ।

जसवं० (घबराकर) मुझे तो बताओ क्या हुआ कहीं

में हमारा रास्ता खोटा किया — अब तुम सीधी तरह बाहर आजाउ नहीं हम भीतर जाकर खींच लावेंगे ।

रतन० अरे भाई आते हैं — कहीं भाग न जायेंगे — सुख दुःख सब किसी को होता है — तुम देखते नहीं हो हमारे क्या सिला टूट पड़ी है जिस व्याह के करजे की डिगरी में तुम हमें पकड़े लिये जाते हो वह लडका चेचक की बीमारी में जाता रहा अरे भाई हमारी जिंदगी खराब हो गयी — इससे तो हम मर जाते तो अच्छा होता ।

घपरासी० तीन बरस के बच्चों का व्याह करने को तयार होजाते हैं — चेचक तक निकल ने नहीं देते और यह भी नहीं देखते कि यह बचैगा कि मरेगा — इस में बड़ी अपनी शेखी समझते हैं कि हमने तीन बरस के लड़के लडकी का व्याह कर दिया — हम हिन्दुओं की बेवकूफी को देखो फिर सिर पकड़ कर रोते हैं — चलो लाला अब जेलखाने में रोया करना ।

रतन० (खेती की भा से) अरे क्यों झूठ पारै है — अकेली रोकर बावली होजायगी यहाँ कोई राखने वाला भी पैदा न होगा जब तक जीवेंगे तब तक रोवेंगे

यह रोना आज थोड़ा ही निवटा जाता है—अब हमें तो चपरासी घसीटें लिये जाते हैं—लडके वालों को जैसे बनें पालना जीवत रहेंगे फिर आ मिलेंगे नहीं गये तो हैं ही—गहना पहना गिरवी रखने से रुपिया मिल जाता तो, इज्जत बचजाती—दुखी सुखी जैसे बनती अपना जन्म पूरा कर लेते—परन्तु न सही कर्म की रेख कब मिटाये से मिटती है ।

जसवं० अब जली को मत जलाओ भाडमें गया तुमारा गहना गांठा—मुझे तो कुछ सूझै नहीं है—मेरे जान कोई कहीं जाय ।

रतन० (मनमें) हे ईश्वर ! तेनें क्या विपत्ति लगादी—घर कुनवा छूटा इज्जत गई—सदा के लिये हृदय में साल जुदा होगया विधाता ने न दीन के रखे न दुनिया के—(प्रकट) तौ लोमें अब जाता हूं (चपरासी लपक कर बाहर खींचता है—और घसीट कर आगे लिये जाता है—रतन लाल आखें डब डबायें अपने घर की ओर देखता हुआ चपरासियों के बीच में खिचड़ता हुआ जाता है—और जवनिका गिरती है ।

गहने के लिये तौ भटपन नहीं पीट रहे हो—रोओ
चाहेँ वासो—यों तौ मिला नहीं जाता है ।

रतन० अरे दुष्टिनी कैसा गहना ! अरे हमारा जन्म ही
विगड़ गया हम किसी कामही के न रहे गहना क्या
अब चूल्हे में दूंगा ।

जसवं० कुछ कहौ भी—मुझे तौ बताओ यह कहां की
चिट्ठी है

रतन० कहां की बताऊं—हे परमेश्वर ! इससे तो हमें लेलेता
तौ अच्छा होता—अरे हमारी छाती पर यह शिक्का
तेने रखदी विधाता ! तुझे क्या सूझी—यह मथुरा की
चिट्ठी है इसे सुनकर क्या करोगी—प्रलय होगई ।

जसवं० हैं मथुरा की चिट्ठी है ? सो क्या हुआ—तुम मुझे
बताना तुम मेरी सौगंद—क्या हुआ रेवती के स्वसुर
तौ अच्छे हैं ।

रतन० रेवती के स्वसुर अच्छे क्या हैं जन्म उनका भी
विगड़गया न हम किसी कामके रहे न वह रहे ।

जसवं० क्या हुआ मुझे बताओ तौ सही ।

रतन० तुम आप सुनलोगी मुझसे कही नहीं जाती—मेरा
हृदय भरर आता है—और कलेजा टूकर हुआ
जाता है हा यह व्याह क्या हमने ऐसे की किया ?

आज तक व्याह के दुःख भोग रहे हैं चपरासी पंख
खड़े हैं — घर मकान जुदा खोवैठे हैं — और तिर
भी विधाता ने यह घोर दुःख हमको दिया कि कहते
हुए छाती फटती है ।

जसवं० तुम या तो झुझै बतादो नहीं मैं पत्थर से सिर
फोड़ लूंगी मैं जानती हूँ रेवती के—

रतन० जानों था न जानों—बादल फटगये—यह मथुरा
की चिट्ठी है हमारे रेवती को जो लड़का व्याह
था उसके माता निकली थी—परसों के दिन
जाता रहा अभी—छटी सालमें पडा था—आदमी
चिट्ठी लाया है

जसवं० हा मेरी रेवती—हा दुखिया रेवती के ये भान
हा धरती फट जाय और हम समाय जाय (व्याकुल
होकर धरती पर पछाड खाती है और थोड़ी देरमें
उठकर ऊंचे स्वर से रोती है)

रतन० अब जन्म भर रोया करो रोने से क्या होता है
विधाता ने जो दुःख लिखे हैं सो भोगने पड़ेंगे—अब
रोने रीटने से क्या होगा ।

चपरासी० लाला क्या तुमने यह हावूडों का सा स्वांग
मचा दिया—रुपे पैसे तो कुछ लाते नहीं—मुफ्त

श्री तोताराम वकील हाईकोर्ट की बनाई हुई पुस्तकें

(१) स्त्रीधर्मबोधनी—शास्त्र के अनुसार जो स्त्रियों के धर्म हैं वे विस्तार सहित इस पुस्तक में वर्णित हैं स्त्रियों के लिये बहुत उपकारी है मूल्य ॥)

(२) विवाहविडम्बन नाटक—इस नाटक में वे सब कुरीतें दिखलाई गई हैं जो विवाहों में प्रचलित होगई हैं यह पुस्तक स्त्रियों के पढ़ने के योग्य है मूल्य १)

(३) नीतिरत्नाकर—विदुरप्रजागर भाषाटीका मूल्य ॥=)

(४) नीतिसार—नीति की बहुतसी संस्कृत पुस्तकों के चुने हुए उत्तम श्लोक भाषाटीका सहित मूल्य ॥)

(५) ब्रजविनोद—इस पुस्तक में समस्त ब्रजमण्डल का विस्तार से वर्णन है और वनयात्रा में जो वन उपवन सरोवर आदि दर्शनीय हैं उन सब का पूरा वृत्तान्त लिखा गया है मूल्य ॥)

(६) रामरामायण—अर्थात् श्रीवाल्मीकिरामायण का दोहा चौपाई और छन्दों में अनुवाद ॥ बालकाण्ड मूल्य ॥)

अयोध्याकाण्ड १) आरण्यकाण्ड छपरहा है

इन पुस्तकों के सिवाय और बहुतसी पुस्तकें संस्कृत, हिन्दी, फारसी, अंगरेजी की हमारी दूकान पर मिलती हैं—जिस किसी को मगानी हों हम से या मैजेज़र "भारतबन्धु" प्रेस से मगालें ॥

पता श्यामलाल एंड ब्रादर्स सौदागरान अलीगढ़ ॥

